

Název vyučovacího předmětu: **ZPĚV (ZP)**

Vzdělávací oblast: **Odborný základ**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **1, 1, 0, 0, 0, 0.**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

Volitelný předmět Zpěv je součástí Odborného základu Konzervatoře Duncan centre. Vyučuje se ve skupinách v I. a II. ročníku s dotací 1 hodina týdně.

Učivo je založené na osvojení základů dechových cvičení, pěvecké techniky a používá ověřené metodické postupy. Během výuky se žáci seznámí se základy hlasové techniky založené na uvolňování těla v praktických i improvizčních cvičeních se snahou začlenit tyto poznatky do individuálního sebepoznávacího a tvůrčího procesu. Důraz je kladen na zdravé využití hlasového potenciálu nejen v taneční tvorbě, ale i v budoucí pedagogické profesi. Úkolem pedagoga je motivovat žáky k respektu a péči o hlasové ústrojí a celé tělo, jehož zdravé a přirozené fungování s hlasovým projevem úzce souvisí.

Předmět Zpěv je především praktický, s doplňkem teoretických znalostí hlasové techniky, anatomie a fyziologie hlasu a hlasové hygieny pro předcházení poruch hlasu. Žáci si osvojí základní cvičení pro použití hlasové opory, hlasové rozcvičky, rytmických kombinací v propojení s hlasem a pohybem těla, získají základní interpretační dovednosti ve zpěvu. Takový průběh výuky žákům přiblíží nové možnosti efektivní komunikace pedagoga s korepitemorem na taneční hodině stejně jako možnosti propojení hlasu a pohybu těla v rámci tvorby a improvizace. V průběhu předmětu se také zaměřujeme na základní artikulační cvičení a dynamiku hlasu pro srozumitelnost v pedagogické profesi a divadelním prostředí.

### **Obecné cíle**

Cílem vyučovacího předmětu Zpěv je příprava žáků na zdravé použití a rozvoj hlasového potenciálu v rámci umělecké i pedagogické praxe. Žáci jsou vedeni tak, aby posílili své hlasové možnosti, improvizční schopnosti, hudební představivost a zmapovali si svět vokální tvorby.

### **Přínos k rozvoji klíčových kompetencí**

#### ***Kompetence k pracovnímu uplatnění***

- získání technických návyků a rozvoj hlasově-výrazových schopností pro využití v tvorbě;

#### ***Kompetence k řešení problémů***

- řešení tvůrčího úkolu, tvůrčí samostatnost a invence;

### ***Personální a sociální kompetence***

- péče o sebe sama a hlasové ústrojí, podpora vnímavosti, citlivosti a učení se využít přirozený hlasový projev bez přílišné sebekritiky, se zdravým sebevědomím;

### ***Kompetence komunikativní***

- verbální a neverbální komunikace se sebou sama a ostatními, schopnost formulovat myšlenky a problémy v daném tématu, obhájení si svého tvůrčího nápadu, vyjadřování v souladu s etiketou.

### **Přínos k realizaci průřezových témat**

***Občan v demokratické společnosti*** – žáci reflektují významné hudební události (festivaly, koncerty,...) a působení významných pěveckých osobností. Jsou vedeni k aktivnímu zájmu o kulturu a vzdělání, úctě a respektu k vlastní identitě a kultuře, úctě a respektu k jiným kulturám a odlišnostem, zbavování se předsudků a nesnášenlivosti, učení se otevřené a vstřícné komunikaci;

***Člověk a životní prostředí*** – žáci jsou vedeni k tvůrčímu zpracování témat úcty a respektu k sobě, lidem a přírodě, k inspiraci přírodní tematikou;

***Člověk a svět práce*** – žáci jsou vedeni k pracovnímu uplatnění v uměleckém a pedagogickém oboru, prohlubování komunikačních dovedností, rozvoji osobnosti, samostatné i skupinové práci.

### **Popis strategií výuky**

Učitel používá následující strategie:

- Praktické budování bohatého vokálního repertoáru, jehož základem je lidová píseň.
- Seznámení se s tvorbou artificiální, cross žánry.
- Návčik písní, kde výuka je zaměřena na výslovnosti – opoře dechu – propojování rejstříků - udržení své hlasové linky v rámci skupiny - netradičních zvukových technikách.

Na pozadí hudebního repertoáru pedagog poukazuje na problematiku hudební nauky a hudební teorie a vysvětluje je. Aktivně žáky seznamuje s vybranými díly (W. A. Mozart, G. Pergolesi, A. Dvořák, chorál, S. Reich, aj....) a uvádí rozdíly ve způsobu tvorby a práce s hlasem v jednotlivých obdobích u jednotlivých skladatelů. Učitel představí, jak rytmus řeči může ovlivnit zpěvnost a rytmiku hudby (lidové písně i jiných národů). Ukáže typy zápisů – menzurální notace, tabulatury, grafická notace, rastrová notace, klasická partitura. Seznámí žáky s pojmy instrumentace, vokální hudba a základním italským názvoslovím. Analyzační metodou poukazuje na různé hudební jevy. Předkládá žákům otázky a nutí je přemýšlet o daném problému z různých stran.

## Mezipředmětové vztahy

Hudební nauka (HN), Drama (DR), Dějiny hudby (DH), Český jazyk a literatura (ČJL), Anglický jazyk (AJ), Francouzský jazyk (FJ), Lidový tanec (LT).

## Vzdělávací obsah

<b>I. ročník, časová dotace 1 hodina týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pracuje s hlasem a zdravými návyky jeho použití;</li><li>- zná základy pěvecké techniky;</li><li>- používá základní odbornou terminologii;</li><li>- popíše dynamické, tempové a přednesové označení;</li><li>- intonuje čistě a rytmicky přesně;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dynamika</li><li>- Tvorba tónu</li><li>- Praktické výstupy a prezentace</li><li>- Hlasová hygiena</li><li>- Dechová cvičení</li><li>- Lidová tvorba (lidové písně, říkadla, pohádky, příběhy...)</li></ul>

<b>II. ročník, časová dotace 1 hodina týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- zazpívá a zaznamená stupnice a tóny akordu;</li><li>- zazpívá zadanou melodii čistě, rytmicky, přesně a v daném tempu;</li><li>- intonuje stupnice a akordy;</li><li>- orientuje se v notovém zápisu;</li><li>- zpívá z paměti požadovaný repertoár.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Artificiální hudba – vokální polyfonie</li><li>- chorál - vícehlas</li><li>- Notace – různé zápisy</li><li>- Hudba mimoevropská</li><li>- Partitura-nástrojové obsazení</li><li>- Improvizace</li><li>- Vlastní tvorba</li></ul>