

Název vyučovacího předmětu: **PEDAGOGICKÁ PRAXE (PX)**

Vzdělávací oblast: **Umělecko-pedagogická příprava**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **0, 0, 0, 0, 2, 2**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

Předmět pedagogická praxe spadá do vzdělávací oblasti umělecko-pedagogická příprava. Výuka je organizována tak, aby každá skupina žáků prošla během své praxe v pátém a šestém ročníku výuku všech věkových kategorií a postupně od náhledů v hodinách se zapojovala aktivně do výuky. Rozsah věkových skupin je od dětí předškolního věku až po dospělé. Výuka předmětu pedagogická praxe je organizována v malých skupinách a probíhá v V. a VI. ročníku v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

Žáci V. ročníku absolvují spolu se svým vyučujícím náhledy v hodinách vedených kvalifikovaným pedagogem, postupně jsou do vyučovacího procesu aktivně zapojováni – asistencí v hodinách, v první fázi převážně pomáhají při opravování pohybů dětí. Postupně realizují drobná zadání přímo ve výuce. Vše se děje za asistence pedagoga vyučujícího předmět Pedagogická praxe. Postupně je žákům svěřeno samostatné vedení konkrétní části jednotlivé hodiny (pedagogický záměr je zadán vyučujícím předmětu Pedagogická praxe).

V VI. ročníku vedou žáci samostatně celou vyučovací jednotku na základě vlastní přípravy navazující na dosavadní dovednosti daných dětí. Opět dochází k cirkulování žáků u jednotlivých věkových kategorií dětí. V průběhu školního roku se tak žák vrátí třikrát k určité věkové kategorii a může sledovat účinek pedagogického působení na skupinu i na jednotlivé děti.

Druhým plánem tohoto procesu výuky je, že náhledy v hodinách i samotné dílčí vedení dětí jsou následně podrobně analyzovány společně s pedagogem předmětu Pedagogická praxe za účasti všech žáků. Sledovaná výuka je hodnocena po stránce věcné, metodické i didaktické.

### **Obecné cíle**

- Připravit žáky konzervatoře pro samostatný kvalifikovaný pedagogický výkon v praxi taneční pedagogiky.
- Připravit žáky na samostatnou a zodpovědnou pedagogickou práci v tanečním oboru, především v oblasti současného tance.
- Poskytnout žáků rozhled v oblasti tanečního školství.

### **Přínos k rozvoji klíčových kompetencí**

#### ***Kompetence k učení***

- využívá ke svému učení různé informační zdroje, včetně svých zkušeností a zkušeností druhých, vytváří si vhodný pracovní režim a podmínky, zná možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru;

### ***Kompetence k řešení problémů***

- uplatňuje při řešení problému různé metody, spolupracuje při řešení problémů, navrhuje způsoby řešení problému;

### ***Komunikativní kompetence***

- je schopen myšlenky a názory srozumitelně a souvisle formulovat, je schopen odborné argumentace;

### ***Personální a sociální kompetence***

- přijímá kritiku a dokáže analyzovat a přijmout radu, odpovědně plnit svěřené úkoly a pracovat v týmu;

### ***Občanské kompetence a kulturní povědomí***

- jedná odpovědně, samostatně a iniciativně, jedná v souladu s morálními principy, chápe význam životního prostředí, uznává tradiční hodnoty kultury svého národa;

### ***Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám***

- má odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti.

### ***Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi***

- práce s osobním počítačem a získávání nových informací prostřednictvím internetu, komunikace elektronickou poštou, práce se standardním programovým vybavením počítače, rozlišování věrohodnosti různých informačních zdrojů a mediální gramotnost.

### **Přínos k realizaci průřezových témat**

Průřezová témata pro daný předmět se týkají jak společenskovedního vzdělávání, estetického vzdělávání, odborného vzdělávání, umělecko-pedagogické přípravy, tak i vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích. Tato témata procházejí napříč vzdělávacími oblastmi a budou pozitivně rozvíjet klíčové kompetence.

***Člověk ve společnosti*** – vymezení pojmu, druhy společnosti (tradiční, moderní, pozdně moderní), kultura duchovní a hmotná, současná česká společnost, společenské vrstvy, rasy, etnika, multikulturní problémy, migrace.

***Člověk jako občan*** – výchova k demokratickému občanství, lidská práva, stát a jeho funkce, občanská společnost, etická výchova, vytvoření demokratického klimatu školy (přátelské vztahy mezi pedagogy a žáky).

***Člověk a životní prostředí*** – vztahy mezi různými jevy v přírodě a lidskými aktivitami, základní principy odpovědného přístupu k životnímu prostředí.

***Člověk a svět*** – životní postoje a hodnotové orientace.

**Informační a komunikační technologie** – využití ICT pro vyhledávání informací různých témat týkajících se pedagogické psychologie, a to z oblasti jak psychologie obecné, tak z psychologie vyučování, výchovy a sebevýchovy.

### Mezipředmětové vztahy

Pedagogická praxe využívá vědomostí a dovedností žáků získaných v těchto předmětech: Pedagogická příprava (PP); Metodika a didaktika (MD); Teorie hlavního oboru (THO); Improvizace (IMP); Duncan taneční technika (DTT); Tvorba (TVO); Anatomie (ANA); Kineziologie (KIN); Hudební nauka (HN); Lidový tanec (LT); Hra na hudební nástroj (HNN); Zpěv (ZP).

### Vzdělávací obsah

| V. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně   |   |
|---|---|
| Očekávané výsledky vzdělávání   | Učivo - tematické celky   |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá odbornou terminologii při přímé pedagogické činnosti;</li> <li>- uplatňuje didaktické zásady při volbě metod pedagogické práce;</li> <li>- využívá různé vyučovací metody a organizační formy k rozvoji tanečních schopností žáků, svůj výběr metod a forem odůvodní;</li> <li>- stanovuje vhodné metodické postupy směřující k rozvoji tanečního cítění s ohledem na individualitu a dispozice žáka;</li> <li>- rozvíjí hudební cítění a dynamiku pohybu, dbá na jeho správné provedení;</li> <li>- plánuje vyučovací hodinu dle požadované struktury;</li> <li>- formuluje cíle výuky vzhledem k věkovým zvláštnostem a zamýšlenému výstupu;</li> <li>- zhodnotí vlastní pedagogický výstup a navrhne další postup;</li> <li>- při reflexi uplatňuje prvky vzájemného hodnocení a poskytování zpětné vazby.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- náhledy v hodinách TPV dětí, ZUŠ, náhledy v hodinách předmětů konzervatoře či základních uměleckých škol a studií</li> <li>- následná analýza zhlédnuté vyučovací hodiny po stránce věcné, didaktické i metodické – reflexe</li> <li>- aktivní asistence v hodinách - opravování dětí při vyučování</li> <li>- pedagogické výstupy realizované v rámci výuky dětí, následný rozbor</li> <li>- zpětná vazba, sebereflexe</li> </ul> |

| <b>VI. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně</b>   |   |
|---|---|
| <b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>  | <b>Učivo - tematické celky</b>  |
| <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje znalosti metodiky výuky tanečního oboru a obecné didaktiky v praxi;</li> <li>- zadává hudební doprovod v souladu s metodickými postupy a charakterem pohybu;</li> <li>- učí žáky zvládat psychickou i fyzickou zátěž;</li> <li>- cíleně rozvíjí klíčové kompetence žáků;</li> <li>- uplatňuje v praxi prvky formativního i sumativního hodnocení žáků;</li> <li>- vysvětlí způsob předcházení příčinám možných rizik vedoucích k poškození zdraví;</li> <li>- respektuje zásady BOZP ve vyučovacím procesu;</li> <li>- využívá psychologické a pedagogické vědomosti, dovednosti a postoje při analýze pedagogických situací a jejich řešení;</li> <li>- sleduje nové tendence ve vzdělávání u nás i ve světě.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- průběžné zadávání pedagogických výstupů - tematické zaměření na celou šíři problematiky výuky současného tance včetně inspirace tancem lidovým pro výuku dětí</li> <li>- pedagogický záměr – stanovení cílů výuky</li> <li>- analýza pedagogických výstupů ostatními žáky</li> <li>- zadávání úkolů prováděných v rámci předmětu PX - (spolužáci jsou vyučovány žáky)</li> </ul> |