

Okruhy k absolventským zkouškám z předmětu Dějiny tance a souvisejících oborů pro rok 2023/2024

- 1. Apollinský a dionýský princip v tanci**
Evoluční a expoziční princip v hudbě
Apollinský a dionýský princip ve výtvarném umění
- 2. Tanec v prostoru a prostor v tanci**
Hudba a prostor
Pojetí prostoru ve výtvarném umění
- 3. Symboly v tanci a tanec jako symbol – využití, role, proměny**
Hudba jako nositelka filozofie, mimohudební přesahy a inspirace, hudební symbolika
Znak, symbol a mytologie ve výtvarném umění
- 4. Estetické normy a hodnoty v tanci a jejich proměny aneb Relativnost „krásy“ a kýč**
Řád a systém v kompozičních technikách
Estetika od antiky k postmoderně, problematika kýče
- 5. Choreografický styl – co jej utváří, co jej determinuje**
Integrace specifických prvků do vyjadřovacího jazyka skladatelských osobností (vlivy jazzu, mimorevropské hudby, lidové hudby, neobvyklých nástrojů)
Sebepojetí a sebeinterpretace autora ve výtvarném umění
- 6. NDT jako fenomén moderního a současného tance – vývoj, přístup, tvůrci**
Aleatorika, mikropolyfonie, struktury
- 7. Tanec a kamera, kamera a tanec – přístupy, pohledy, využití, vývoj**
Elektronická hudba, vývoj, představitelé
Filmová nová vlna
- 8. Narativnost v tanci – pohledy, přístupy, způsoby vyprávění**
Programní hudba a koncept v hudbě
Narace ve výtvarném umění
- 9. Abstrakce v tanci a absolutní tanec – historie, přístupy a názory**
Stochastická hudba, osobnost Iannis Xenakis
Abstraktní umění – myšlenky, proudy, osobnosti
- 10. Jiří Kylián a jeho tvorba – témata, období, typické rysy ad.**
Formotvorné principy v hudbě
- 11. Tanec jako nositel hodnot – společenských, kulturních, politických, estetických**
Skladatelská výpověď jako reakce na události společenské, historické, politické
Angažované umění
- 12. Výtvarnost a grafičnost tance – přístupy, pohledy, osobnosti**
Problematika zápisu, grafické partitury, aleatorika
Tělo a tělesnost ve výtvarném umění

- 13. Performativní tanec a jeho žánry a styly – vývoj ve 20. a 21. století** (neoklasicismus, moderna, postmoderna, contemporary ad.), **zástupci, klíčová díla**
Avantgarda 50. let, hudba v Rusku za Stalinské éry a hudební život v postsovětských republikách dnes (D. Šostakovič, S. Prokofjev, A. Schnittke...)
Akční umění – formy, vývoj, osobnosti
- 14. Americká postmoderna, počátky improvizace jako instantní formy kompozice**
Osobnost Johna Cage, americký minimalismus
Rytmus a čas ve výtvarném umění
- 15. Kanadská scéna**
Americký kontinent jako útočiště evropských hudebníků
Intertext ve výtvarném umění, denotace, prop
- 16. Izraelský tanec**
Válka jako fenomén v hudbě
- 17. Belgická scéna**
Od dodekafonie k multiseriálnímu
- 18. Francouzský „nouvelle danse“**
Francouzská hudba a spektralismus
- 19. Britská scéna**
Duchovní hudba
- 20. Německý Tanztheater**
Od rozšířené tonality přes atonalitu k 2. vídeňské škole (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern)
- 21. Vzájemný vliv Asie a Evropy v současném tanci**
Inspirace lidovou hudbou, mikrotonální vztahy, mimoevropská hudba
Vliv japonské kultury na evropské umění
- 22. Fyzické divadlo**
Hledání nových zvukových možností až na hranice možného (L. Russolo, G. Ligeti, K. Stockhausen, I. Xenakis, ...)
- 23. Nový cirkus**
Rozvoj speciálních hráčských technik (L. Berio), virtuozity interpretů (I. Xenakis, B. Ferneyough...), variabilita obsazení komorních uskupení i orchestrů
- 24. Taneční festivaly jako nové kulturní fenomény**
Festivaly soudobé hudby, ansámby specializující se na provádění současné hudby
Festivaly a přehlídky současného umění
- 25. Současná česká taneční scéna**
Současní žijící skladatelé

V Praze, dne 2. října 2023

Vypracovaly: MgA. Zuzana Rafajová, Ph.D., MgA. Veronika Šimková, MgA. Jana Vöröšová, Mgr. Radka Pospíšil Michelová