

## **Okruhy k absolventským zkouškám z předmětů Pedagogická příprava a Teorie hlavního oboru pro rok 2020/2021**

Zadání – žák si vylosuje číslo otázky a ve stanoveném čase se na zkoušku připravuje. Před zkouškou se sám rozhodne, jakou částí chce zkoušku zahájit. V rámci bodů a) bude žák zčásti hovořit o tématu, které si vylosoval, zčásti bude hovořit o vybraném titulu odborné literatury související s tématem – představí titul, autora, důvod výběru knihy, její anotaci a vlastní názor na její obsah.

1.
  - a. **Výchova**
  - b. **Vývojová stádia dětí**
  - c. **Stadia ve vývoji osobnosti**
  
2.
  - a. **Osobnost**
  - b. **Osobnost učitele tanečního oboru**
  - c. **Vývoj a formování osobnosti**
  
3.
  - a. **Prvky tvořící systém výchovy – cyklický proces výchovy**
  - b. **Pěstování přirozeného pohybu**
  - c. **Nutnost výchovy, vychovatelnost, význam dědičnosti**
  
4.
  - a. **Podmínky a prostředky a výsledky výchovy**
  - b. **Základní poznatky a návyky získané při tanečním vzdělání**
  - c. **Psychologické aspekty výchovy**
  
5.
  - a. **Vychovávaný a vychovatel**
  - b. **Stavba lekce taneční výchovy**
  - c. **Duševní zdraví a duševní poruchy, výchovné obtíže**
  
6.
  - a. **Styly výchovy**
  - b. **Výchozí polohy pro jednotlivá cvičení**
  - c. **Působení modelu ve výchově**
  
7.
  - a. **Vzdělání – vzdělávání**
  - b. **Úvodní a průpravná část lekce taneční výchovy**
  - c. **Činnosti, psychické procesy, procesy názorného poznávání**

8.
  - a. Teorie vzdělávání
  - b. Hlavní část lekce taneční výchovy
  - c. Učení, druhy lidského učení, obecné zákony
  
9.
  - a. Kurikulární reforma
  - b. Taneční vzdělávání a výchova prostřednictvím tance
  - c. Činnosti a jejich působení při formování osobnosti – obecně
  
10.
  - a. Pedagogika jako věda, obecná didaktika
  - b. Průpravná cvičení obecně
  - c. Pedagogika a psychologie v historickém kontextu. Vztah pedagogiky a psychologie
  
11.
  - a. Vyučování
  - b. Tanec jako tvůrčí umělecká činnost
  - c. Činitelé působící ve vyučování /z psychologického hlediska/
  
12.
  - a. Didaktické kategorie
  - b. Průpravná cvičení pro správné držení těla (metodická řada)
  - c. Náročné životní situace a vyrovnávání se s nimi
  
13.
  - a. Obsah vyučování a vzdělávání
  - b. Taneční improvizace
  - c. Osvojování vědomostí, zapomínání a opakování
  
14.
  - a. Výsledky vzdělávání
  - b. Taneční tvorba
  - c. Smyslové vady, vady řeči a lehké mozkové dysfunkce
  
15.
  - a. Vyučovací metody
  - b. Hudba a pohyb, hudba a taneční tvorba
  - c. Senzomotorické učení
  
16.
  - a. Formy výuky
  - b. Vzájemné vztahy
  - c. Diferenciace ve vyučování, hodnocení, rozvíjení tvořivosti

17.
  - a. Učební styly žáků
  - b. Předmět v taneční výchově
  - c. Subsystemy osobnosti, motivace
  
18.
  - a. Problémové metody
  - b. Taneční a pohybové hry
  - c. Druhy činností a význam při formování osobnosti
  
19.
  - a. Otázky ve výuce
  - b. Prostorové vnímání
  - c. Psychologické metody
  
20.
  - a. Výchova a pedagogika v období antiky, výchova pedagogika v období středověku
  - b. Průpravná cvičení dolních končetin
  - c. Rodina a prostředí
  
21.
  - a. Období renesance a reformace; Jednota Bratská, J. A. Komenský
  - b. Pohyb z místa
  - c. Pedagog a jeho interakce se žáky /v historickém kontextu/
  
22.
  - a. Výchova a pedagogika v období osvícenství
  - b. Průpravná cvičení horních končetin
  - c. Sociální skupiny mimo rodinu
  
23.
  - a. Výchova a pedagogika v 19. století; česká pedagogika na přelomu 19. a 20. století
  - b. Výskoky, skoky
  - c. Paměť, řeč a myšlení
  
24.
  - a. Výchova, školství a pedagogika 20. století
  - b. Zásady vyučovacího procesu (opravy, motivace)
  - c. Schopnosti a rysy osobnosti, temperament a charakter
  
25.
  - a. Česká pedagogika a školství na konci 20. století a ve 21. století
  - b. Obraty a točení
  - c. Formování osobnosti jako celek, morální charakter a svědomí