

Název vyučovacího předmětu: **DĚJINY HUDBY (DH)**

Vzdělávací oblast: **Odborný základ**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **1, 1, 2, 2, 0, 0**

Pojetí vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Dějiny hudby je realizován od 1. do 4. ročníku v rozsahu: 1. a 2. ročník 1 hodina týdně, 3. a 4. ročník 2 hodiny týdně. Zahrnuje v sobě stránku výkladovou (fakta) a poslechovou. Každé umělecké dílo vzniká v určitém prostředí, v určité době. Odráží myšlení společnosti, subjektivní přínos skladatele (odraz jeho života). Poslechová část hodiny výklad doplňuje, vede k pochopení estetických principů dané doby.

Obecné cíle

Obecnými cíli předmětu je umožnit žákovi správně se orientovat v hudebním dění při vykonávání profese, seznámit ho s hudebním odkazem minulosti, kultivovat jeho osobnost po stránce historické, estetické, tedy všeobecně kulturní, umožnit mu pochopit souvislosti mezi stavem společnosti a uměním (v jakékoli době).

Přínos k realizaci klíčových kompetencí:

Kompetence k učení

- vyhledávání informací, schopnost propojení poslechu hudby a znalostí o skladateli, daném díle;

Komunikativní kompetence

- formulování myšlenek k danému tématu;

Kompetence k řešení problémů

- schopnost týmové spolupráce;

Personální a sociální kompetence

- samostatné jednání, zásady společenského chování;

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- uznání hodnot a tradice minulosti;

Digitální kompetence

- práce s informacemi získanými z internetu a zhodnocení jejich pravdivosti.

Průřezová témata zařazená do výuky dějin hudby:

Občan v demokratické společnosti

Člověk a životní prostředí

Člověk a svět práce

Člověk a digitální svět

Popis výchovných a vzdělávacích strategií preferovaných v daném vyučovacím předmětu

Učitel:

- propojuje život a dílo skladatele;
- zařazuje pravidelně poslech hudebních děl;
- uvádí teoretická fakta do širších souvislostí;
- diskutuje se žáky na téma:
 - o závislosti vzniku hudebních děl na společenském klimatu doby i na osobním (subjektivním) vkladu skladatele do tvorby;
 - o vlivu interpretace na hudební podobu díla;
- navštěvuje se žáky koncerty a požaduje vlastní hodnocení a diskusi nad konkrétním hudebním dílem, skladatelem, interpretem apod.

Mezipředmětové vztahy

Dějiny výtvarného umění (DVU); dějiny tance a divadla (DTD); hudební nauka (HN); dějepis (DJ); český jazyk a literatura (ČJL); základy společenských věd (ZSV), zpěv (ZP) a hra na hudební nástroj (HNN)

Vzdělávací obsah

I. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- orientuje se v nabídce na hudbu zaměřených kulturních institucí;- vysvětlí pojem <u>periodizace dějin hudby</u> a každé slohové období stručně popíše;- popíše funkci hudby v obdobích (pravěk, starověk, středověk, renesance);- vysvětlí vzájemné vztahy mezi vědou, filosofií, estetikou a uměním;- vyjmenuje jednotlivé druhy umění, popíše jejich vztah	<p>Hudební kulturní instituce v ČR a v regionu</p> <p><u>sloh monodický</u> (pravěké kultury, starověké kultury, středověká monodie)</p> <p><u>sloh polymelodický</u> (středověký vícehlas, renesance)</p>

II. ročník, časová dotace 1 hodina týdně

Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - popíše a vysvětlí funkci hudby v probraných obdobích (baroko, klasicismus); - rozliší specifika jednotlivých uměleckých stylů a žánrů. 	<p><u>sloh harmonicko-melodický</u> (baroko, klasicismus)</p>

III. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - popíše, vysvětlí a diskutuje nad funkcí hudby v probraných obdobích (19. století, přelom 19. a 20. století); - objasní vzájemné souvislosti jednotlivých etap. 	<p><u>sloh harmonicko-melodický</u> (19. století, přelom 19. a 20. století)</p>

IV. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - popíše, vysvětlí, analyzuje a zhodnotí funkci hudby v probraných obdobích (přelom 19. a 20. století, 20. století); - provede rozbor díla repertoáru současného tance – libreto, hudební předloha; - používá základní odbornou terminologii; - vyjmenuje základní hudební formy; - provede rozbor hudební skladby. 	<p><u>sloh sonický</u> (přelom 19. a 20. století, 20. století)</p>