

## **Okruhy k absolventským zkouškám z předmětu Dějiny tance a souvisejících oborů pro rok 2020/2021**

1. Předchůdci a význační představitelé poetiky tance. Rudolf Laban a jeho odkaz – poetika tance
2. Gravitace jako technický faktor, gravitace jako úděl – Tanec a čas. Dech. Flux – tenze, důraz.  
*Rytmus a čas ve výtvarném umění*
3. Poetika prostoru. Čtení prostoru, grafismus tance: křivky, spirály, sféry. Hledání estetického ideálu: Krásná hoghartovská křivka. Zlaté číslo.  
*Pojetí prostoru ve výtvarném umění*
4. Apollinské a dionýské  
*Apollinský a dionýský princip ve výtvarném umění*
5. Tanec a jeho prostor; proxemiologie  
*Kontext místa ve výtvarném umění*
6. Hledání estetického ideálu  
*Estetika antika - postmoderna, problematika kýče*
7. Symbolika tance  
*Znak, symbol a mytologie ve výtvarném umění*
8. Rituální podstata tance, rituální čas  
*Myšlení přírodních národů, body art*
9. Choreografický text a rukopis – otázky kompozice a dramaturgie  
*Práce s hudebním dílem, hudební druhy použité v choreografiích*
10. Téma a tělo. Choreografický „text“. Uzavřené a otevřené formy.  
*Tělo a tělesnost ve výtvarném umění*
11. Narace v tanci. Filmový střih v tanci.  
*Narace ve výtvarném umění, filmová nová vlna*
12. Tanec jako jazyk; tanec jako text, intertextualita tance  
*Intertext ve výtvarném umění, denotace*
13. Projevy postmodernismu v současném umění – cross over – přesahové žánry; etnický tanec, majoritní taneční styly současnosti  
*Cross over v hudbě; hudba přírodních národů*
14. Tanec jako nevýslovné. Tanec jako poezie. Kontexty a aluze. Paměť a identita v dílech dvacátého století a dílech aktuálních.
15. Poetika a tendence moderního tanečního divadla. Rozbor konkrétních choreografických děl 20. a 21. století sub speckategorií a poznatků poetiky tance.  
*Druhy hudby užitých k choreografiím ve 20. a 21. století*
16. Americká postmoderna a aktuální dění v Americe, improvizace & Kanadská scéna (La La La Human Steps, Marie Chouinard, Crystal Pite)  
*Rozbor hudebních děl užitých v choreografiích*
17. Izraelský tanec (Ohad Naharin a Batsheva Comp., Kibbutz Contemp. Dance Comp., Inbal Pinto and Pollak Dance, Vertigo Dance comp., Yasmeen Godder Dance Comp.)  
*Rozbor hudebních děl užitých v choreografiích*

18. Francouzský „nouvelle danse“ (M. Marin)  
*Rozbor hudebních děl užitých v choreografiích*
19. Belgická scéna (Anne Teresa de Keersmaecker, Wim Vandekeybus, Jan Fabre, Alan Platel, Sidi Larbi Cherkaoui, Peeping Tom)  
*Rozbor hudebních děl užitých v choreografiích*
20. Vzájemné ovlivňování Asie a Evropy v současném tanci (Lin Hwai Min, Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui, Min Tanaka a butó)  
*Rozbor hudebních děl užitých v choreografiích*
21. Baletní neoklasika – Jiří Kylián, Nacho Duato, John Neumeier, Kenneth MacMillan, W. Forsythe  
*Rozbor hudebních děl užitých v choreografiích*
22. Taneční divadlo (K. Joos, P. Bausch, J. Kresnik, S. Waltz)  
*Rozbor hudebních děl užitých v choreografiích*
23. Britská scéna (L. Newson, DV8 physical theatre a jeho vliv)  
*Rozbor hudebních děl užitých v choreografiích*
24. Fyzické divadlo – Jerzy Grotowski. Zásadní postavy tance ve střední Evropě (Joseph Nadj, Sasha Waltz, Vilo Dočolomanský)  
*Rozbor hudebních děl užitých v choreografiích*
25. Nový cirkus a taneční festivaly jako nové kulturní fenomény. Současná česká taneční scéna.  
*Rozbor hudebních děl užitých v choreografiích*