

Název vyučovacího předmětu: **TEORIE HLAVNÍHO OBORU (THO)**

Vzdělávací oblast: **Odborný základ**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **0, 0, 0, 1, 0, 2**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět Teorie hlavního oboru je vyučován ve IV. ročníku v časovém rozsahu 1 hodina týdně a v VI. ročníku v časovém rozsahu 2 hodiny týdně. Je součástí oblasti odborný základ. Vyučován je hromadně.

THO pojmenovává a shrnuje poznatky, které žáci získávali v rámci svého dosavadního studia od prvního do pátého ročníku. Obsahem tohoto předmětu je také (okrajové) zaměření na aktuální dění v tanci, jak v oblasti umělecké, tak v tanečním školství, informuje o soutěžích, festivalech a dalších.

### **Obecné cíle**

Předmět Teorie hlavního oboru se zabývá syntézou vyučovaných tanečních technik, zobecňuje jednotlivé principy, ale současně analyzuje a porovnává jednotlivé přístupy a jejich filozofické základy. Podrobně se věnuje profilové technice – Duncan taneční technice. Teoreticky objasňuje zákonitosti, na kterých je tato technika postavena, a přibližuje její filozofické prameny i její historii. Zabývá se touto technikou jako tvůrčím procesem, který je silně ovlivněn koncentrací, vůlí a inteligencí. Objasňuje, proč k jejímu poznání a pochopení nevede jen cesta mechanickým opakováním a tréninkem těla. Svou podstatou je tento předmět jakýmsi úvodem a souhrnem předmětů pedagogické praxe v pátém a šestém ročníku.

### **Přínos k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat**

Předmět rozvíjí tyto kompetence:

#### ***Kompetence k učení***

- pozitivní vztah k učení a vzdělávání; soustavnost při vyhledávání informací; schopnost estetického vnímání uměleckých děl v kontextu vědomostí o jejich tvůrčích, zadavatelích a době vzniku;

#### ***Komunikativní kompetence***

- jasné a souvislé formulování myšlenek; volba správné terminologie; kultura projevu;

#### ***Kompetence k řešení problémů***

- schopnost řešení problémů na základě využívání již dříve nabytých zkušeností a vědomostí; zvládnutí nečekaných překážek a volba vhodného způsobu jejich překonávání;

### ***Personální a sociální kompetence***

- integrace do studijního nebo pracovního týmu; přispívat k vytváření harmonických mezilidských vztahů;

### ***Občanské kompetence a kulturní povědomí***

- samostatné a odpovědné jednání; jednání v souladu se zásadami společenského chování; dodržování zákonů a respektování obecně platných morálních principů; s tolerancí přistupovat k osobnostním zvláštnostem druhých; uznávat hodnoty a historické tradice;

### ***Kompetence k pracovnímu uplatnění***

- uvědomování si významu celoživotního studia a přizpůsobování se měnícím se životním a pracovním podmínkám; schopnost vhodné komunikace s potenciálními zaměstnavateli;

### ***Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi***

- práce s osobním počítačem a získávání nových informací prostřednictvím internetu, komunikace elektronickou poštou, práce se standardním programovým vybavením počítače, rozlišování věrohodnosti různých informačních zdrojů a mediální gramotnost.

### **Přínos k realizaci průřezových témat**

V předmětu Teorie hlavního oboru se výuka dotýká témat:

***Občan v demokratické společnosti*** – s cílem vést žáky tak, aby dovedli zdvořile a citlivě jednat s lidmi; aby hledali rovnováhu mezi osobní svobodou a odpovědností ke společnosti; aby byli přiměřeně kritičtí a dostatečně tolerantní; aby byli schopni odolávat myšlenkové manipulaci a dovedli se orientovat v mediálním světě; aby v případě vzniklého problému nacházeli přiměřený kompromis

***Člověk a životní prostředí*** – vést žáky tak, aby pochopili vlastní zodpovědnost za své jednání, aby si osvojili principy odpovědného a citlivého přístupu k životnímu prostředí, aby respektovali principy udržitelného rozvoje, aby chápali postavení člověka v přírodě a vlivy prostředí na jeho zdraví a život.

### **Mezipředmětové vztahy**

Předmět má vazbu s předměty Duncan taneční technika (DTT), Moderní taneční technika (MTT) a Současná taneční technika (STT), Improvizace (IMP), Tvorba (TVO), Jóga (JG), Pilates (PIL), Lidový tanec (LT), Hudební nauka (HN), Zpěv (ZP), Hra na hudební nástroj (HNN), Anatomie (ANA), Kineziologie (KIN), Pedagogická příprava (PP).

## Vzdělávací obsah

<b>IV. ročník, časová dotace 1 hodina týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- utřídí poznatky získané v hodinách tanečních technik;</li><li>- pojmenuje, analyzuje a zobecní získané poznatky především v technice Duncan, v předmětu improvizace a tvorba;</li><li>- porovná specifika jednotlivých tanečních technik, jejich historický kontext i filozofii;</li><li>- má základní rozhled v oblasti současného tance a tanečního divadla v Evropě i ve světě, včetně festivalů a soutěží;</li><li>- vysvětlí systém tanečního školství v ČR.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pohybový systém lidského těla</li><li>- statické i kinetické správné držení těla, včetně chyb a jejich nápravy</li><li>- rozložení síly v těle</li><li>- zákonitosti přirozeného /správného/ pohybu</li><li>- tělesná těžiště, osy a roviny</li><li>- řízenost a návaznost pohybu</li><li>- jednotlivé taneční techniky – historie, principy, filosofické základy</li><li>- tanec a prostor</li><li>- tanec a čas</li><li>- tanec a dynamika</li><li>- tanec a hudba</li><li>- systém tanečního školství v ČR</li></ul>

<b>VI. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- orientuje se v teoretických pojmech;</li><li>- používá tvůrčím způsobem metodické postupy;</li><li>- ovládá didaktické principy a projektuje je do pedagogické činnosti;</li><li>- připravuje a realizuje vlastní pedagogickou činnost;</li><li>- motivuje žáky k uměleckým činnostem;</li><li>- vede žáky k uvědomělé péči o zdraví;</li><li>- sleduje a využívá odbornou literaturu.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- tanec jako tvůrčí umělecký zážitek</li><li>- zákonitosti přirozeného pohybu</li><li>- vědomá práce s psychofyzickou jednotou člověka</li><li>- tanec jako zkušenostní poznání</li><li>- výchova tancem</li><li>- výchova k taneční profesi</li><li>- didaktické principy a zásady</li><li>- metodické postupy</li><li>- zdravotní hledisko taneční techniky</li><li>- osobnost pedagoga</li><li>- vyučovací jednotka – členění</li><li>- metoda práce s dětmi</li><li>- prostor, dynamika, čas</li><li>- improvizace, tvorba, kompozice</li><li>- společenství, vztahy, sdílení</li></ul>