

Název vyučovacího předmětu: **ZPĚV (ZP)**

Vzdělávací oblast: **Odborný základ**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **1, 1, 0, 0, 0, 0**

Pojetí vyučovacího předmětu

Volitelný předmět zpěv je součástí odborného základu Konzervatoře Duncan centre. Vyučuje se ve skupinách v I. a II. ročníku s dotací 1 hodina týdně.

Učivo je založené na osvojení základů dechových cvičení, pěvecké techniky a používá ověřené metodické postupy. Během výuky se žáci seznámí se základy hlasové techniky založené na uvolňování těla v praktických i improvizčních cvičeních se snahou začlenit tyto poznatky do individuálního sebepoznávacího a tvůrčího procesu. Důraz je kladen na zdravé využití hlasového potenciálu nejen v taneční tvorbě, ale i v budoucí pedagogické profesi. Úkolem pedagoga je motivovat žáky k respektu a péči o hlasové ústrojí a celé tělo, jehož zdravé a přirozené fungování s hlasovým projevem úzce souvisí.

Předmět zpěv je především praktický, s doplňkem teoretických znalostí hlasové techniky, anatomie a fyziologie hlasu a hlasové hygieny pro předcházení poruch hlasu. Žáci si osvojí základní cvičení pro použití hlasové opory, hlasové rozcvičky, rytmických kombinací v propojení s hlasem a pohybem těla, získají základní interpretační dovednosti ve zpěvu. Takový průběh výuky žákům přiblíží nové možnosti efektivní komunikace pedagoga s korepitemorem na taneční hodině stejně jako možnosti propojení hlasu a pohybu těla v rámci tvorby a improvizace. V průběhu předmětu se také zaměřujeme na základní artikulační cvičení a dynamiku hlasu pro srozumitelnost v pedagogické profesi a divadelním prostředí.

Obecné cíle

Cílem vyučovacího předmětu zpěv je příprava žáků na zdravé použití a rozvoj hlasového potenciálu v rámci umělecké i pedagogické praxe. Žáci jsou vedeni tak, aby posílili své hlasové možnosti, improvizční schopnosti, hudební představivost a zmapovali si svět vokální tvorby.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí

Kompetence k pracovnímu uplatnění

- získání technických návyků a rozvoj hlasově-výrazových schopností pro využití v tvorbě;

Kompetence k řešení problémů

- řešení tvůrčího úkolu, tvůrčí samostatnost a invence;

Personální a sociální kompetence

- péče o sebe sama a hlasové ústrojí, podpora vnímavosti, citlivosti a učení se využít přirozený hlasový projev bez přílišné sebekritiky, se zdravým sebevědomím;

Kompetence komunikativní

- verbální a neverbální komunikace se sebou sama a ostatními, schopnost formulovat myšlenky a problémy v daném tématu, obhájení si svého tvůrčího nápadu, vyjadřování v souladu s etiketou.

Přínos k realizaci průřezových témat

Občan v demokratické společnosti – žáci reflektují významné hudební události (festivaly, koncerty,...) a působení významných pěveckých osobností. Jsou vedeni k aktivnímu zájmu o kulturu a vzdělání, úctě a respektu k vlastní identitě a kultuře, úctě a respektu k jiným kulturám a odlišnostem, zbavování se předsudků a nesnášenlivosti, učení se otevřené a vstřícné komunikaci;

Člověk a životní prostředí – žáci jsou vedeni k tvůrčímu zpracování témat úcty a respektu k sobě, lidem a přírodě, k inspiraci přírodní tematikou;

Člověk a svět práce – žáci jsou vedeni k pracovnímu uplatnění v uměleckém a pedagogickém oboru, prohlubování komunikačních dovedností, rozvoji osobnosti, samostatné i skupinové práci.

Popis strategií výuky

Učitel používá následující strategie:

- Praktické budování bohatého vokálního repertoáru, jehož základem je lidová píseň.
- Seznámení se s tvorbou artificiální, cross žánry.
- Návěst písní, kde výuka je zaměřena na výslovnosti – opoře dechu – propojování rejstříků - udržení své hlasové linky v rámci skupiny - netradičních zvukových technikách.

Na pozadí hudebního repertoáru pedagog poukazuje na problematiku hudební nauky a hudební teorie a vysvětluje je. Aktivně žáky seznamuje s vybranými díly (W. A. Mozart, G. Pergolesi, A. Dvořák, chorál, S. Reich, aj....) a uvádí rozdíly ve způsobu tvorby a práce s hlasem v jednotlivých obdobích u jednotlivých skladatelů. Učitel představí, jak rytmus řeči může ovlivnit zpěvnost a rytmiku hudby (lidové písně i jiných národů). Ukáže typy zápisů – menzurální notace, tabulatury, grafická notace, rastrová notace, klasická partitura. Seznámí žáky s pojmy instrumentace, vokální hudba a základním italským názvoslovím. Analyzační metodou poukazuje na různé hudební jevy. Předkládá žákům otázky a nutí je přemýšlet o daném problému z různých stran.

Mezipředmětové vztahy

Hudební nauka (HN), drama (DR), dějiny hudby (DH), český jazyk a literatura (ČJL), anglický jazyk (AJ), francouzský jazyk (FJ), lidový tanec (LT).

Vzdělávací obsah

I. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
Žák: <ul style="list-style-type: none">- pracuje s hlasem a zdravými návyky jeho použití;- zná základy pěvecké techniky;- používá základní odbornou terminologii;- popíše dynamické, tempové a přednesové označení;- intonuje čistě a rytmicky přesně;	<ul style="list-style-type: none">- Dynamika- Tvorba tónu- Praktické výstupy a prezentace- Hlasová hygiena- Dechová cvičení- Lidová tvorba (lidové písně, říkadla, pohádky, příběhy...)

II. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
Žák: <ul style="list-style-type: none">- zazpívá a zaznamená stupnice a tóny akordu;- zazpívá zadanou melodii čistě, rytmicky, přesně a v daném tempu;- intonuje stupnice a akordy;- orientuje se v notovém zápisu;- zpívá z paměti požadovaný repertoár.	<ul style="list-style-type: none">- Artificiální hudba – vokální polyfonie- chorál - vícehlas- Notace – různé zápisy- Hudba mimoevropská- Partitura-nástrojové obsazení- Improvizace- Vlastní tvorba