

Okruhy k absolventským zkouškám z předmětu Dějiny tance a souvisejících oborů pro rok 2025/2026

- 1. Apollinský a dionýský princip v tanci**
Formotvorné principy v hudbě, hudba a čas
- 2. Tanec v prostoru a prostor v tanci**
Pojetí prostoru ve výtvarném umění
- 3. Symboly v tanci a tanec jako symbol – využití, role, proměny**
Vizuálně obrazné systémy a symbolika ve výtvarném umění
- 4. Estetické normy a hodnoty v tanci a jejich proměny**
Estetika od antiky k postmoderně
- 5. Relativnost „krásy“ a kýč**
Problematika kýče ve výtvarném umění
- 6. Choreografický styl – co jej utváří, co jej determinuje**
Sebepojetí a sebeinterpretace autora ve výtvarném umění
- 7. Tanec a kamera, kamera a tanec – přístupy, pohledy, využití, vývoj**
Skladatelská výpověď jako reakce na události společenské, historické, politické
- 8. Narativnost v tanci – pohledy, přístupy, způsoby vyprávění**
Programní hudba a koncept v hudbě
Narace ve výtvarném umění
- 9. Abstrakce v tanci a absolutní tanec – historie, přístupy a názory**
Řád a systém v kompozičních technikách
- 10. Tanec jako nositel hodnot – společenských, kulturních, politických, estetických**
Angažované umění
- 11. Výtvarnost a grafičnost tance – přístupy, pohledy, osobnosti**
Problematika zápisu, grafické partitury
- 12. Performativní tanec a jeho žánry a styly – vývoj ve 20. a 21. století, zástupci, klíčová díla**
Hledání nových zvukových možností, interpretační virtuozita
- 13. Počátky improvizace jako instantní formy kompozice**
Hudba jako experiment, hudba jako filozofie
- 14. Taneční a fyzické divadlo**
- 15. Vzájemné vlivy různých kultur v současném tanci**
Vliv neevropských kultur na výtvarné umění
- 16. Taneční festivaly jako nové kulturní fenomény**
Festivaly soudobé hudby, ansámby specializující se na provádění současné hudby, současní skladatelé
Festivaly a přehlídky současného umění

17. Současná česká taneční scéna

18. Hudba a tanec, jejich vzájemný vztah a proměny

Integrace specifických prvků do vyjadřovacího jazyka skladatelských osobností (vlivy jazzu, mimoevropské hudby, lidové hudby, neobvyklých nástrojů, výtvarného umění ...)

19. Gender v tanci

Feminismus ve výtvarném umění

20. Proměny těla v tanci ve 20. století

Význam materiálu v sochařství

21. Ozvuky a zobrazování mytologie v moderním a současném tanci

Odras mytologie ve výtvarném umění

22. Konceptuální tanec a formy non dance

Konceptualismus a nehmotné umění

23. Aktuální centra současného tance

Elektronická hudba, vývoj, představitelé

24. Zásadní osobnosti tance 2. poloviny 20. století a počátku 21. století, jejich vliv a přínos

Víra, spiritualita, meditace – hudba jako duchovní výpověď

25. Vzájemný vztah uměleckého tance a popkultury (vliv médií, spolupráce mezi osobnostmi)

Hudba může být dialog - mezikulturní, prostorový i časový

V Praze, dne 4. září 2025

Vypracovaly: MgA. Zuzana Rafajová, Ph.D., MgA. Veronika Šimková, MgA. Jana Vöröšová, Mgr. Radka Pospíšil Michelová