

Název vyučovacího předmětu: **HRA NA HUDEBNÍ NÁSTROJ (HNN)**

Vzdělávací oblast: **Odborný základ**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **1, 1, 0, 0, 0, 0**

Pojetí vyučovacího předmětu

Volitelný předmět Hra na hudební nástroj je vyučován ve skupině v 1. a 2. ročníku s časovou dotací 1 hodina týdně.

Výuka hry na hudební nástroj na taneční konzervatoři Duncan Centre je koncipována pro žáky, kteří již disponují základními dovednostmi v používání elementárních technických prvků a znalosti notového zápisu. Klade si za cíl rozvinout jejich schopnosti doprovodu písně a improvizace, seznámit je s principy, kterými se od sebe liší jednotlivé hudební žánry a styly. Je to předmět, který rozvíjí žákův základní vhled a pochopení hudebních prostředků, jako jsou rytmus a harmonie a již zmíněná improvizace s cílem přenesení těchto principů do jejich taneční praxe.

Studium hry na nástroj je souhrnem znalostí a dovedností, které se vyučují na taneční konzervatoři jako hudební příprava tanečníka. Doplňuje znalosti žáků hudební přípravou, která spočívá v praktickém osvojení si problematiky hraní na klávesové nástroje.

Cílem těchto hodin je též rozvinutí obecného citu pro hudební strukturu, hudební formy, ale i aktivní chápání hudby jako formy tvorby a sebevyjádření. Výuka je podřízena specifickým potřebám školy, a tudíž odlišná od běžné hudební výuky. Její problematika převyšuje „běžné“ učební zaměření na nástroj a pojetím míří k přesahu do ostatních předmětů.

Obecné cíle

Obecným cílem předmětu je příprava tanečníka na samostatnou profesionální dráhu vybaveného všestranným množstvím dovedností, umožňující osobitou a vyzrálou tvůrčí práci, související s všeobecným kulturním přehledem a společenským povědomím. Absolvent je individualita, tvůrčí jedinec aktivně působící ve společnosti.

Učební plán a pojetí výuky tohoto předmětu vytvářejí celek k dosažení těchto cílů a potřeb. Učební osnovy jsou koncipovány tak, že v nich jsou definovány jednotlivé výstupy i učivo pro všechny ročníky stejně. Vycházíme z toho, že žáci si předmět mohou zapsat až ve vyšších ročnících, není proto možné rozepsat výstupy po jednotlivých ročnících. Výuka je v každé skupině přizpůsobena aktuálním dovednostem a schopnostem žáků.

Přínos k realizaci klíčových kompetencí

Proces výuky rozvíjí zejména tyto kompetence:

Kompetence k učení

- zvládnutí požadovaných dovedností;

Kompetence k řešení problémů

- osvojení si praktik při řešení problémů vzniklých z problematiky vyučované látky, vtažení do tvorby učebního procesu, podněcování iniciativy, řízení a odpovědnosti;

Kompetence k tvořivým schopnostem

- získání základních předpokladů k samostatnému uměleckému vyjádření a práci s následně vzniklou společenskou rezonancí.

Přínos k realizaci průřezových témat

Přínos se projevuje v následujících okruzích zejména těmito body:

Občan v demokratické společnosti

- komunikace, sebevědomí, respekt k tradicím a kultuře jiného národa, úcta k materiálním a duchovním hodnotám

Člověk a svět práce

- profesní příprava, práce na přípravě kulturního programu a jiné kulturní činnosti

Člověk a životní prostředí

- estetické a citové vnímání svého okolí a životního prostředí

Popis strategií výuky

Možnosti výuky jsou specifické prostředím a možnostmi taneční školy. Výuka probíhá ve skupině nejvýše dvou studentů. Každý bude mít minimálně dvacetiminutový prostor pro demonstraci a analýzu svých praktických dovedností a ve druhé části hodiny se bude „pasivně/aktivně“ podílet na „praktické části“ druhého studenta. Cílem výuky je dosáhnout co nejlepší schopnosti studenta doprovodit jakoukoliv píseň, číst notový zápis, porozumět harmonii a základním typům hudebních forem, improvizovat a celkově rozvinout jeho porozumění hudebním výrazovým prostředkům. To vše prostřednictvím rozvíjení jejich praktických dovedností, ale i diskuzí, popřípadě poslechem ukázek. Učební materiál se každou lekcí logicky stupňuje s cílem využití maximálního potenciálu toho kterého žáka, dle jejich individuálních schopností, znalostí a talentu.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Hra na hudební nástroj má vztah k předmětům Zpěv (ZP), Hudební nauka (HN), k Improvizaci (IMP), Tvorbě (TVO) a tanečním technikám (DTT, STT, MTT, KTT).

Vzdělávací obsah

I. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- používá základní odbornou terminologii;- používá elementární technické prvky úhozy legato/staccato;- zná noty v houslovém i basovém klíči;- vysvětlí principy notového zápisu a jeho náležitostí, čte a zapisuje noty;- popíše dynamické, tempové a přednesové označení	<p>Učební plán pravidelně stupňuje náročnost učiva, prohlubuje znalosti hry a vnímání hudby.</p> <p>Práce s hudebními pojmy</p> <p>Práce s technikou hry</p> <p>Čtení notových záznamů a hra z listu</p> <p>Harmonie, kytarové značky</p>

II. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- ovládá čtení i zápis kytarových značek;- osvojí si základní principy improvizace;- ovládá základy doprovodu písně;- svojí si základní znalost elementárních hudebních forem.	<p>Doprovod písně</p> <p>Improvizace</p> <p>Hudební formy</p> <p>Diskuze - poslech hudby, hudebně vyjadřovací prostředky</p>