

Název vyučovacího předmětu: **TVORBA (TVO)**

Vzdělávací oblast: **Taneční tvorba**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **1, 1, 1, 1, 1, 1**

Pojetí vyučovacího předmětu

Vzdělávací obsah předmětu se skládá z těchto složek: práce s prostorem, práce s hudbou, práce s dynamikou a časem, práce s pohybovým motivem, práce s partnerem, kompozice a stavba choreografie, získávání jevištní a divadelní praxe. Úzce navazuje na principy Duncan taneční techniky, je v symbióze s předmětem Improvizace.

Předmět tvorba je vyučován v I.-VI. ročníku skupinovou či individuální formou s hodinovou dotací 1 hodina týdně.

Tento předmět směřuje k vytváření individuálního slovníku uměleckého projevu a k rozvoji tvořivých schopností žáka, interpretačních dovedností nezbytných pro profesionální činnost v oboru. Vede k hledání netradičních přístupů k řešení zadaných úkolů. Významnou součástí je rozvíjení smyslu pro profesionální etiku, schopnosti sebereflexe, kázně, tvůrčí pokory a zdravé ctižádosti v umělecké práci. Pozornost je rovněž věnována kultivovanému profesionálnímu vystupování a rozvoji dovednosti pracovat v týmu.

Obecné cíle

Předmět Tvorba je zaměřen převážně prakticky. Rozvíjí schopnosti žáků jasně formulovat ideový záměr a jeho obsahovou náplň, vypracovat koncept, na jehož základě nachází vztah k výstavbě kompozice. Předmět úzce navazuje na principy Duncan taneční techniky, je v symbióze s předmětem Improvizace.

Přínos k rozvoji klíčových a odborných kompetencí a průřezových témat

Tvorba rozvíjí především tyto kompetence:

Kompetence k učení

- umět si vytvořit vhodný pracovní režim a podmínky, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat podněty a témata k tvorbě, s porozuměním naslouchat mluvenému projevu a pořizovat si poznámky, využívat ke svému učení různé informační zdroje, včetně svých zkušeností a zkušeností druhých, sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí, znát možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru.

Kompetence k řešení problémů

- porozumět zadání úkolu, určit jádro problému, získat informace a navrhnout způsob řešení, zdůvodnit jej, uplatňovat při řešení problému různé metody myšlení, spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi.

Komunikativní kompetence

- formulovat své myšlenky a názory srozumitelně a souvisle a umět je obhájit, vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování, dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí.

Personální a sociální kompetence

- posuzovat reálné své fyzické a duševní možnosti, stanovovat si cíle a priority podle svých možností, reagovat adekvátně na hodnocení, přijímat radu a kritiku, ověřovat si získané poznatky, mít odpovědný vztah ke svému zdraví, být si vědom nezdravého životního stylu a závislostí, pracovat v týmu, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně, respektovat osobnost druhých lidí (popřípadě jejich kulturní specifika), jednat v souladu s morálními principy, uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, chápat význam životního prostředí pro člověka, uznávat hodnotu života, uznávat tradice a hodnoty svého národa.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- mít odpovědný postoj k vlastním profesní budoucnosti.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

- pracovat s informacemi z různých zdrojů nesenými na různých médiích.

Tvorba rozvíjí především tyto odborné kompetence

Kompetence ovládat základy tvůrčí činnosti v oblasti současného tance, vykonávat umělecké činnosti v oboru, dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, kvalitně vykonávat umělecké činnosti, jednat ekonomicky a v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje.

Přínos k rozvoji průřezových témat

Občan v demokratické společnosti, Člověk a životní prostředí, Člověk a svět práce, Informační a komunikační technologie.

Mezipředmětové vztahy

Vyučovací předmět Tvorba má vazbu na tyto další vyučovací předměty: Duncan taneční techniku (DTT), Moderní taneční techniku (MTT), Současnou taneční techniku (STT), Klasickou taneční techniku (KTT), Improvizaci (IMP), Hudební nauku (HN), Hru na hudební nástroj (HNN), Dějiny výtvarného umění (DVU), Dějiny hudby (DH), Dějiny tance a divadla (DTD) a Základy managementu a produkce (ZMP).

Vzdělávací obsah

I. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- nalezne cestu ke spontánnosti a upřímnosti;- pochopí pojem prostor a improvizuje na toto téma;- nalezne konkrétní prostorovou představu a ztvární jí pohybem;- vytvoří strukturu choreografie;- nese obsah a význam choreografie;- vystoupí před diváky a interpretovat svou práci;	<p>Prostor</p> <ul style="list-style-type: none">- úvod do tématu- improvizací přenášení objeveného tvarosloví do konečného tvaru, sebepoznávání, hledání zdrojů osobitého výrazu, odpoutání se od obvyklých automatismů a klišé, práce s představou- vztah vnitřního a vnějšího prostoru- vztah prostoru a tvaru- vypracování konceptu na téma prostor- stavba choreografického tvaru- interpretace choreografie- rozbor klauzurní práce
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- vybere si jednu ze zadaných skladeb a volně na ni improvizuje;- nalezne téma, které je inspirované danou skladbou;- interpretuje hudbu, její obsah a naplnění, zaměřit se na dynamickou složku pohybu, čas a rytmus;- vytvoří strukturu choreografie;- nese obsah a význam choreografie;- vystoupí před diváky a interpretuje svou práci.	<p>Prostor, dynamika, čas</p> <p>Vytvoření choreografie na zadanou skladbu</p> <ul style="list-style-type: none">- úvod do tématu- poslech, výběr a rozbor skladeb v souvislosti s dynamikou a časem- rozbor skladby se zaměřením na: dynamiku, strukturu, tektoniku, vedení melodické linie, harmonicko-akordickou stavbu, metro-rytmickou stránku skladby- improvizace na dané skladby a téma- improvizací přenášení objeveného tvarosloví do konečného tvaru, sebepoznávání, hledání zdrojů osobitého výrazu, odpoutání se od obvyklých automatismů a klišé, práce s představou- vypracování konceptu na téma prostor, dynamika a čas, inspirovaného vybranou skladbou- stavba choreografického tvaru- interpretace choreografie

	- rozbor klauzurní práce
--	--------------------------

II. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pochopí význam pojmu motiv a jeho funkci, zaměření na čistou práci s motivem; - skrze improvizaci nalezne nosný motiv a dále jej umí rozvíjet; - vytvoří strukturu choreografie; - výrazově i technicky zatančí motivickou práci bez hudebního doprovodu; - vystoupí před diváky a interpretuje svou práci; 	<p>Motiv</p> <ul style="list-style-type: none"> - úvod do tématu, skrze improvizace hledání svých vlastních prostředků k sebevyjádření - hledání pohybových motivů skrze improvizaci (student se tak naučí najít základní stavební kámen choreografie) - základní práce s motivem: zrychlování, zpomalování, opakování, inverze, krácení, variace, vsuvka - nalezení tématu pro klauzurní práci a vytvoření konceptu - vytvoření základního pohybového motivu, jeho rozvíjení a rozvedení do prostoru - interpretace klauzurní práce - rozbor klauzurní práce
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - důkladně porozumí kompozici hudební skladby; - na základě inspirace hudební skladbou vytvoří motiv a dále jej rozvíjí; - vnímá hudbu jako vodítko, dodržuje přesnou strukturu skladby, její dynamiku, rytmus, frázování skladby, ale vnáší do choreografie vlastní obsah; - výrazově i technicky zatančí motivickou práci s hudebním doprovodem; - vystoupí před diváky a interpretuje svou práci. 	<p>Motivická práce v přímé závislosti na hudební skladbě</p> <ul style="list-style-type: none"> - úvod do tématu - poslech, výběr skladeb - rozbor dané skladby se zaměřením na motivicko-melodickou stavbu a detaily skladby - nalezení tématu, jednotlivých motivů a jejich rozvíjení vycházející z hudební kompozice - stavba choreografického tvaru - interpretace choreografie - rozbor klauzurní práce

III. ročník, časová dotace 1 hodina týdně

Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- je schopen výběru kvalitní skladby ze zadaného hudebního okruhu;- ztvární vztah v duetu;- komunikuje s partnerem a vede ho dle svých představ;- je schopen být partnerem i během interpretace své práce;- vystoupí před diváky;	<p>Duet s hudbou</p> <ul style="list-style-type: none">- úvod do tématu, témata improvizace zaměřená na komunikaci a partnerské vztahy- nalezení vlastního tématu a samostatný výběr hudební skladby ze zadaného hudebního okruhu- vytvoření konceptu- výběr partnera- stavba choreografického tvaru- interpretace choreografie- rozbor klauzurní práce
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- se orientuje v hudebním žánru, který mu byl zadán;- si samostatně hledá hudební zdroje;- ztvární vztah v duetu;- komunikuje s partnerem a vede ho dle svých představ;- je schopen být partnerem i během interpretace své práce;- vystoupí před diváky.	<p>Duet s hudbou</p> <ul style="list-style-type: none">- nalezení vlastního tématu a samostatný výběr hudební skladby z rozšířeného hudebního okruhu- vytvoření konceptu, práce je opět zaměřena na komunikaci a partnerské vztahy- výběr partnera- stavba choreografického tvaru- interpretace choreografie- rozbor klauzurní práce

IV. ročník, časová dotace 1 hodina týdně

Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- nalezne nosné téma, které by studenta inspirovalo k vytvoření maturitní práce;- hledá osobitý pohybový materiál;- pečlivě vybírá interprety své choreografie;- zamyslí se nad scénickým a kostýmovým ztvárněním	<p>Příprava maturitní choreografické práce</p> <ul style="list-style-type: none">- příprava konceptu: volný výběr tématu, hudby, případný výběr interpretů v souvislosti s tématem- minimální délka choreografie 8 min.- skica choreografického tvaru a její rozbor

choreografie;	
Žák: <ul style="list-style-type: none"> - nalezne nosné téma, které by žáka inspirovalo k vytvoření maturitní práce; - hledá osobitý pohybový materiál; - pečlivě vybírá interprety své choreografie; - získá jevištní praxi. 	Vlastní choreografická práce v jevištním tvaru <ul style="list-style-type: none"> - dokončení choreografie - intenzivní práce na technické a interpretační složce choreografie - návrh a realizace kostýmů, scénografie - řešení světelného designu - výběr názvu choreografie (motto aj.) - technická příprava maturitního koncertu - vlastní jevištní výstup, hodnocení a rozbor

V. ročník – výsledky vzdělávání a rozpis učiva	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
Žák: <ul style="list-style-type: none"> - otevře se novým možnostem práce a hledá nové inspirace; - propracuje do hloubky své jevištní znalosti a dovednosti, včetně technických, scénografických aj. 	Experiment <ul style="list-style-type: none"> - individuální analýza dosavadního způsobu práce studenta a na tomto základě hledání nového přístupu k tvorbě, nových kvalit pohybu, případně nového pojetí divadelního prostoru či práce ve veřejném prostoru - nalezení tématu, příprava konceptu - stavba choreografického tvaru - interpretace choreografie - rozbor klauzurní práce
Žák: <ul style="list-style-type: none"> - otevře se novým možnostem práce a hledá nové inspirace; - je schopen propracovat do hloubky své jevištní znalosti a dovednosti, včetně technických, scénografických aj. 	Experiment <ul style="list-style-type: none"> - na základě nosnosti tématu má student možnost pokračovat v rozvíjení choreografie z I. pololetí nebo si hledá nové téma v rámci experimentu - nalezení tématu, příprava konceptu - stavba choreografického tvaru - interpretace choreografie

	<ul style="list-style-type: none"> - možnost (na základě odborných divadelních seminářů, např. světelný design, scénografie, aj.) rozpracování choreografie do jevištního tvaru - rozbor klauzurní práce
--	--

VI. ročník – výsledky vzdělávání a rozpis učiva

Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nalezne nosné téma, které ho inspiruje k vytvoření absolventské práce; - hledá osobitý pohybový materiál; - pečlivě vybere interprety své choreografie; - získá profesionální jevištní praxi jako choreograf a interpret. 	<ul style="list-style-type: none"> - výběr témat, hudebních skladeb nebo literárních textů jako inspirace pro vytvoření závěrečného absolventského výkonu - prezentace vytvořené choreografie veřejnosti celovečerním představením v profesionální divadelní kvalitě