

Název vyučovacího předmětu: **ÚVOD DO KLASICKÉHO TANCE (ÚKT)**

Vzdělávací oblast: **Taneční techniky**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **4, 4, 0, 0, 0, 0**

Pojetí vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Úvod do klasického tance je vyučován v I. a II. ročníku v rozsahu 4 hodiny týdně. Výuka probíhá ve dvouhodinových blocích. Vzdělávací obsah vymezuje očekávané výsledky vzdělávání společné pro všechny ročníky, úroveň je vymezena pomocí učiva, resp. tematických celků.

Předmět spadá do okruhu Taneční techniky. Úvod do klasického tance je přípravou pro další studium klasické taneční techniky, která systematicky buduje cit pro pohyb, koordinaci, fyzickou sílu, odolnost a techniku pohybu.

Hlavními pilíři tohoto předmětu jsou důraz na správné nastavení (držení) těla s ohledem na anatomii těla, pochopení jeho koordinace, cit pro rovnováhu, nácvik základních prvků a explikace vybraných pojmů z terminologie klasické taneční techniky.

ÚKT směřuje k tomu, aby žáci:

- byli schopni pracovat s přirozenými dispozicemi svého těla a respektovat jeho anatomii;
- pochopili význam techniky a estetiky klasického tance jako všudypřítomný pohyb, který vždy někam směřuje a je přítomný i ve statických pózách;
- chápali správné postavení (držení) těla jako jeden z hlavních předpokladů pro rozvoj tanečnicka a pro zvládnutí obtížnějších prvků;
- vědomě rozvíjeli koordinaci těla;
- chápali princip opozice těla, který je zásadní při hledání stability;
- ovládali základy terminologie klasického tance;
- ovládali základní směry v postavení těla, které jsou v klasickém tanci jasně určené;
- mohli pokračovat v dalším vzdělávání v klasické taneční technice.

Obecné cíle

Cílem výuky je zvládnutí základních principů klasické taneční techniky, které umožňují tuto techniku dále rozvíjet a využívat jako vyjadřovací umělecký prostředek a zároveň jako jedinečnou tréninkovou uměleckou metodu.

Vyučovací předmět ÚKT:

- Směřuje k osvojení poznatků, postupů, nástrojů a praktických dovedností potřebných pro kvalifikovaný výkon povolání a pro uplatnění se na trhu práce,
- Směřuje k rozvoji dovednosti žáků učit se a být připraven celoživotně se vzdělávat,

- Rozvíjí aktivní přístup žáků k pracovnímu životu a své profesní kariéře včetně schopnosti přizpůsobovat se změnám na trhu práce,
- Směřuje k zodpovědnému, tj. cílevědomému, soustředěnému, vytrvalému a pečlivému přístupu žáků k týmové i samostatné práci,
- Učí vytvářet odpovědný přístup žáků k plnění svých povinností a k respektování stanovených pravidel,
- Rozvíjí tělesné a duševní schopností a dovedností žáků,
- Prohlubuje dovedností potřebných k sebereflexi, sebepoznání a sebehodnocení.

Přínos k realizaci klíčových kompetencí

Klasická taneční technika rozvíjí především tyto kompetence:

Kompetence k učení

- umět si vytvořit vhodný pracovní režim a podmínky, s porozuměním naslouchat mluvenému projevu a pořizovat si poznámky, využívat ke svému učení různé informační zdroje, včetně svých zkušeností a zkušeností druhých, sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí, znát možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru.

Kompetence k řešení problémů

- porozumět zadání úkolu, určit jádro problému, získat informace a navrhnout způsob řešení, zdůvodnit jej, uplatňovat při řešení problému různé metody myšlení, spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi.

Komunikativní kompetence

- formulovat myšlenky a názory srozumitelně a souvisle a umět je obhájit, vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování, dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí.

Personální a sociální kompetence

- posuzovat své reálné fyzické a duševní možnosti, stanovovat si cíle a priority podle svých možností, reagovat adekvátně na hodnocení, přijímat radu a kritiku, ověřovat si získané poznatky, mít odpovědný vztah ke svému zdraví, být si vědom nezdravého životního stylu a závislostí, pracovat v týmu, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně, respektovat osobnost druhých lidí (popřípadě jejich kulturní specifika), jednat v souladu s morálními principy, uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, chápat význam životního prostředí pro člověka, uznávat hodnotu života, uznávat tradice a hodnoty svého národa.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám.

- Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebou celoživotního učení. Tzn. že žáci by měli:
 - mít odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti, a tedy i vzdělávání. Uvědomovat si význam celoživotního učení a být připraveni přizpůsobovat se měnícím se pracovním podmínkám;
 - mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru; cílevědomě a zodpovědně rozhodovat o své budoucí profesní a vzdělávací dráze;
 - mít reálnou představu o pracovních, platových a jiných podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů a umět je srovnávat se svými představami a předpoklady.

Přínos k realizaci průřezových témat

Hlavním cílem průřezového tématu je vybavit žáka znalostmi a kompetencemi, které mu pomohou optimálně využít svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění na trhu práce a pro budování profesní kariéry. Uskutečňování tohoto cíle předpokládá:

- vést žáky k tomu, aby si uvědomili zodpovědnost za vlastní život, význam vzdělání a celoživotního učení pro život, aby byli motivováni k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře
- zorientovat žáky ve světě práce jako celku i v dané profesní oblasti, naučit je hodnotit jednotlivé faktory charakterizující obsah práce a srovnávat tyto faktory se svými předpoklady, seznámit je s alternativami profesního uplatnění po absolvování studovaného oboru vzdělání nebo ukončení profesní (umělecké) kariéry
- naučit žáky vyhledávat a posuzovat informace o profesních příležitostech (u nás i v zahraničí), orientovat se v nich a vytvářet si o nich základní představu;

Popis strategií výuky preferovaných v daném vyučovacím předmětu

Učitel:

- zjistí pohybové možnosti, technickou vybavenost žáků;
- vede žáky ke správnému vnímání vlastního těla na místě a v prostoru;
- učí žáky ovládat všechny způsoby a formy pohybu na principech klasického tance;
- rozvíjí u žáků svalovou citlivost celého těla a rozsah pohyblivosti kloubů s ohledem na přirozené dispozice;
- učí žáky ovládat správného dýchání a ekonomickému rozložení fyzické síly;
- rozvíjí pohybovou paměť;

- učí spolupracovat s hudebním doprovodem, vnímat charakter a tempo hudby;
- rozvíjí u žáků fyzickou a psychickou odolnost;
- podporuje žáky v obohacování vlastních tvůrčích schopností;
- učí žáky konstruktivnímu a kritickému myšlení.

Přínos k realizaci mezipředmětových vztahů

Předmět má vazbu s předměty Moderní taneční technika (MTT), Současná taneční technika (STT), Duncan taneční technika (DTT), Klasická taneční technika (KTT), Lidový tanec (LT), Tvorba (TVO), Improvizace (IMP), Jóga (JG), Pilates (PIL), Hudební nauka (HN), Zpěv (ZP), Hra na hudební nástroj (HNN), Anatomie (ANA) a Kineziologie (KIN).

Vzdělávací obsah

I. ročník, časová dotace 4 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládá základy odborné terminologie; - ovládá správné držení těla s důrazem na funkcionální anatomii těla; - uplatňuje důsledné znalosti z anatomie a fyziologie lidského těla jako předpokladu pro jeho zdravé a dlouhodobé fungování; - pracuje vědomě s prostorem, dynamikou a časem; - ovládá hudební složku pohybu; - ovládá zákonitosti a styl jednotlivých tanečních technik, plně je respektuje; - využívá osvojenou taneční techniku jako prostředek k umělecké práci; - ovládá základní principy klasické taneční techniky; - využívá principy techniky klasického tance s respektováním anatomických možností svého těla. 	<ul style="list-style-type: none"> - správné postavení (držení) těla – alignment - osvojení správného zapojení rotátorů v oblasti kyčelních kloubů a aktivace pružnosti a síly chodidla v práci na zemi - „floor barre“ - kontakt chodidla s podlahou - základní pozice DK a HK - artikulace paží: arrondi a allongé - terminologie klasického tance - dynamika základních prvků klasické taneční techniky - osvojení základu koordinace těla v klasické taneční technice - práce s rovnováhou těla - základní prvky klasické taneční techniky: pliés, relevés, battements a ronds u tyče a na volnosti, 1., 2., 3. port de bras

	<ul style="list-style-type: none"> - základní formy natáčení těla – épaulements - základní malé skoky – sauté v VI., I., II, III., V. pozici, échappé sauté, pas chassé
--	---

Vzdělávací obsah

II. ročník, časová dotace 4 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládá základy odborné terminologie; - ovládá správné držení těla s důrazem na funkcionální anatomii těla; - uplatňuje důsledné znalosti z anatomie a fyziologie lidského těla jako předpokladu pro jeho zdravé a dlouhodobé fungování; - pracuje vědomě s prostorem, dynamikou a časem; - ovládá hudební složku pohybu; - ovládá zákonitosti a styl jednotlivých tanečních technik, plně je respektuje; - využívá osvojenou taneční techniku jako prostředek k umělecké práci; - ovládá základní principy klasické taneční techniky; - využívá princip techniky klasického tance s respektováním anatomických možností svého těla. 	<ul style="list-style-type: none"> - opakování principů správného postavení (držení) těla – alignment, kontaktu s podlahou a základních pozic HK a DK - čas a prostor v jednotlivých prvcích - terminologie klasického tance - dynamika základních prvků klasické taneční techniky - artikulace jednotlivých částí těla v klasické taneční technice - základní prvky klasické taneční techniky: pliés, relevés, battements, ronds, u tyče a na volnosti ve vazbách, vazebné prvky – pas de bourrée, pas balancé, 1., 2., 3., 4. port de bras - jednoduché vazby pro koordinaci těla v malém allegru – sauté, pas echappé, pas assemblé - základní formy natáčení těla – épaulements u tyče a na volnosti - malé pózy v klasické taneční technice, 1., 2., 3. arabesque a terre