

Název vyučovacího předmětu: **MODERNÍ TANEČNÍ TECHNIKA (MTT)**

Vzdělávací oblast: **Taneční technika**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **0, 2, 4, 0, 0, 0**

Pojetí vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět moderní taneční technika je vyučován ve II. a III. ročníku v rozsahu 2 a 4 hodiny týdně. Ve výuce je uplatňovaná hromadná výuka s individuálním přístupem, zařazujeme reflexi, vzájemně si poskytujeme zpětnou vazbu, o jednotlivých přístupech společně komunikujeme, učíme se navzájem pozorováním a taktilními dovednostmi, zařazujeme prvky ideokineze.

Vedeme žáky k:

- ovládání praktických pohybových dovedností na profesionální úrovni praktické v rámci MTT a jejich využívání ve své umělecké činnosti;
- interpretování repertoáru MTT na odpovídající technické, stylové a estetické úrovni v souladu s požadavky taneční profesionální praxe;
- využívání znalosti anatomie, fyziologie a kineziologie v praxi MTT, předcházení zdravotním rizikům;
- koncentrování se, zvládání psychické a fyzické zátěže při tanečním výkonu.

Obecné cíle

Vzdělávání směřuje k

- osvojení obecných principů a strategií řešení problémů, stejně jako dovednosti potřebných pro práci s informacemi;
- vytvoření takové struktury poznání žáků v jednotlivých oblastech vzdělávání, na jejímž základě lépe porozumí světu a pochopí nezbytnost udržitelného vývoje;
- prohloubení a rozšíření vědomostí žáků o světě, v němž žijí.

Přínos k realizaci klíčových kompetencí

Učíme žáky:

- mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání;
- znát možnosti dalšího vzdělávání;
- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti, odhadovat důsledky svého jednání a chování v různých situacích;
- reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobů jednání ze strany jiných lidí, přijímat rady i kritiku;
- mít odpovědný vztah ke svému zdraví, pečovat o svůj fyzický i duševní vývoj, být si vědomi důsledků nezdravého životního stylu a závislostí.

Přínos k realizaci mezipředmětových vztahů

Předmět má vztah k následujícím předmětům: ostatní taneční techniky (DTT, STT, KTT), jóga (JG), pilates (PIL), hudební nauka (HN), metodika a didaktika (MD), cizí jazyky (AJ, FJ), anatomie (ANA) a kineziologie (KIN), dějiny tance a divadla (DTD).

Vzdělávací obsah

II. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
Žák: - vědomě provádí cvičení zaměřená na práci trupu a paží, práci dolních končetin v paralelních i přirozeně vytočených pozicích; - izoluje jednotlivé tělesné celky nezávisle na zbylých částech těla, vzájemně je dokáže integrovat a propojit; - orientuje se v prostoru; - pracuje s hudbou, nepravidelnými rytmy; - uvědomuje si dané pozice jako orientační body pohybu a spojuje je v ucelený pohybový projev; - uplatňuje různou intenci dynamiky.	Floor work – spinal succession – rolování páteře, successional arms v sedě a lehu, swingový pohyb nohou; Center work – spinal succession do všech směrů v paralelních a přirozeně vytočených pozicích, fall rebound, fall recovery v různých částech těla; - odvíjení chodidla, brushes v paralelních i přirozeně vytočených pozicích, swingy dolních končetin, lunges; Across the floor – under curve, over curve, různé druhy chůzí, běhu, triplets, malých, středních skoků.

III. ročník, časová dotace 4 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
Žák: - vědomě provádí cvičení zaměřená na práci trupu a paží, práci dolních končetin v paralelních i přirozeně vytočených pozicích; - izoluje jednotlivé tělesné celky nezávisle na zbylých částech těla, vzájemně je dokáže integrovat a propojit;	Floor work – spinal succession – rolování páteře, successional arms v sedě a lehu, swingový pohyb nohou, pohyb do prostoru se zapojením spirály; Center work – spinal succession do všech směrů v paralelních a přirozeně vytočených pozicích, fall rebound, fall recovery

- orientuje se v prostoru; - pracuje s hudbou, nepravidelnými rytmy; - uvědomuje si dané pozice jako orientační body pohybu a spojuje je v ucelený pohybový projev; - uplatňuje různou intenci dynamiky; - prohlubuje vlastní osobitý projev a vyjádření.	v různých částech těla, izolované dynamické kvality pohybu v různých částech těla; - odvíjení chodidla, brushes v paralelních i přirozeně vytočených pozicích, leg circles, swingy dolních končetin, lunges; Across the floor – under curve, over curve, různé druhy chůzí, běhu, triplets, rotační prvky, malé, střední, velké skoky.
---	--