

Konzervatoř Duncan centre Praha 4, Branická 41

Školní vzdělávací program pro obor vzdělání

82-46-M/02 Současný tanec

82-46-P/02 Současný tanec

I. Úvodní identifikační údaje

Název školy:

Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41

Adresa školy:

Branická 41, Praha 4 – Braník, 147 00.

Zřizovatel:

Hlavní město Praha, Mariánské náměstí 2, Praha 1 110 01.

Název školního vzdělávacího programu:

Současný tanec

Kód a název oboru vzdělání:

82-46-M/02 Současný tanec

82-46-P/02 Současný tanec

Stupeň poskytovaného vzdělání:

Střední vzdělání s maturitní zkouškou

Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři

Délka a forma vzdělávání:

Šestileté vzdělávání, denní formou.

Platnost ŠVP od:

1. 9. 2022, aktualizace k 1. 9. 2024

Jméno, příjmení a podpis ředitelky školy:

Mgr. Petr Tyc

Razítko školy:

Č.j.: KDC265/2024

Datum projednání na pedagogické radě: 26. srpna 2024

Datum projednání ve školské radě: 18. října 2024.

II. Profil absolventa

Absolvent šestiletého studia v Konzervatoři Duncan centre (dále KDC) uzavírá své studium absolutoriem a získává titul Diplomovaný specialista (DiS).

Absolvent je připraven uplatnit se v oblasti, která vyplývá ze zaměření absolvované odborné přípravy podle školního vzdělávacího programu.

Absolvent šestiletého studia v KDC je připraven pro kvalifikovaný výkon odborných činností, dosáhl během studia morálních kvalit a etických postojů odpovídajících zaměření tohoto studia.

Součástí šestiletého studia je maturita, kterou žák může podstoupit po prvních čtyřech letech studia.

Absolvent KDC se uplatní jako taneční umělec, choreograf nebo taneční pedagog

- taneční interpret angažovaný v souboru nebo nezávislý taneční interpret působící v oblastech současného/moderního tance, tanečního divadla, hudebního a alternativního divadla, a dalších);
- choreograf vlastního souboru;
- choreograf nezávislých projektů;
- choreograf divadelních/operních/operetních představení;
- choreograf ve filmové a video tvorbě;
- taneční pedagog v konzervatoři;
- taneční pedagog v ZUŠ;
- taneční pedagog taneční a pohybové výchovy v ZŠ;
- kmenový či hostující taneční pedagog v tanečních či jiných souborech nebo v organizacích poskytujících taneční lekce;
- nezávislý taneční pedagog pro děti i dospělé.

Odborné kompetence absolventa

Kompetence k vykonávání umělecké, tvůrčí a umělecko-pedagogické činnosti:

- uplatňuje vlastní kreativitu a schopnost improvizace při vlastní přípravě na umělecký výkon i při pedagogické praxi;
- vhodným způsobem prezentuje vlastní díla, podílí se na jejich propagaci i na propagaci konzervatoře;
- využívá získaných dovedností, vědomostí, postojů a hodnot pro vlastní působení v roli interpreta, choreografa a pedagoga.

Kompetence k bezpečnosti práce a ochraně zdraví při práci:

- uplatňuje principy zdravé životosprávy a pravidelného režimu;
- předchází zraněním a udržuje své tělo v maximální výkonnosti;
- dodržuje zásady bezpečnosti práce v divadlech a ostatních zařízeních, kde vykonává svoji práci.

Kompetence ke kvalitnímu vykonávání umělecké činnosti:

- neustále rozvíjí svoje tvůrčí schopnosti a taneční techniku;
- je si vědom své umělecké zodpovědnosti - jeho práce je odrazem společnosti a má jasný názor, osobitý přístup, dobře definovaný pohybový slovník a precizní interpretační provedení;
- respektuje kolegy a pracovní skupinu;
- využívá všech dostupných zdrojů pro získávání přehledu v oblasti současného tance a ostatních uměleckých směrů.

Kompetence k ekonomickému jednání v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje:

- efektivně hospodaří s finančními prostředky získanými v rámci podpory výměnných studijních programů Erasmus;
- svým přístupem podporuje třídění odpadu a šetření energiemi.

Klíčové kompetence absolventa:

Kompetence k učení

Cíle:

- umět si vytvořit vhodný pracovní režim a podmínky;
- analyzovat a pořizovat si poznámky;
- využívat různé informační zdroje (včetně svých zkušeností a zkušeností druhých);
- sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů;
- přijímat hodnocení výsledků svého studia od jiných lidí;
- vůle k dalšímu vzdělávání ve svém oboru.

Dovednosti: žáci

- spatřují v učení přínos do života;
- rozumí vyučované látce;
- pracují samostatně na domácí přípravě;
- samostatně vyhledávají informace;
- realizují vlastní nápady;
- projevují zájem o prezentaci naučeného;
- směřují k objektivnímu hodnocení sebe i jiných.

Kompetence k řešení problémů

Cíle:

- porozumět zadání úkolu, určit jádro problému, získat informace a navrhnout způsob řešení, zdůvodnit jej;
- uplatňovat při řešení problému různé metody myšlení, spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi.

Dovednosti: žáci

- nacházejí optimální řešení problému;
- řeší netradiční úlohy;
- třídí a vyhodnocují informace.

Komunikativní kompetence

Cíle:

- formulovat své myšlenky a názory srozumitelně a souvisle a umět je obhájit;
- vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování;
- dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí.

Dovednosti: žáci

- vhodně komunikují se spolužáky, pedagogy a ostatními zaměstnanci školy, a to ústně i písemnou formou;
- výsledky dosažených tanečních a jiných dovedností prezentují veřejně;
- argumentují, formulují své myšlenky a vhodnou formou umějí obhájit vlastní názor;
- komunikují v cizím jazyce.

Personální a sociální kompetence

Cíle:

- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti;
- stanovovat si cíle a priority podle svých možností;
- reagovat adekvátně na hodnocení, přijímat radu a kritiku;
- ověřovat si získané poznatky;
- mít odpovědný vztah ke svému zdraví, být si vědom nezdravého životního stylu a závislosti; pracovat v týmu;
- přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly.

Dovednosti: žáci

- vzájemně se respektují a pomáhají si;
- učí se přijímat kritiku;
- respektují dohodnutá pravidla chování;
- učí se základům týmové práce;
- projevují sociální cítění a empatii;
- udržují dobré mezilidské vztahy a spoluvytvářejí dobré klima ve škole.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

Cíle:

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně;
- respektovat osobnost druhých lidí (popřípadě jejich kulturní specifika);

- jednat v souladu s morálními principy;
- uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu;
- chápat význam životního prostředí pro člověka, uznávat hodnotu života, uznávat tradice a hodnoty svého národa.

Dovednosti: žáci

- znají práva a povinnosti občanů;
- dodržují školní řád;
- respektují individuální rozdíly (národnostní, zdravotní, kulturní);
- zvládají krizové situace, jsou ochotni pomoci při zabezpečování ochrany života svého i ostatních;
- respektují tradice, kulturní a historické dědictví;
- aktivně se zapojují do dění školy.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Cíle:

- mít odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti;
- mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru;
- cílevědomě a zodpovědně rozhodovat o své budoucí profesní dráze.

Dovednosti: žáci

- jsou odpovědní svými postoji k budoucí profesi;
- učí se hospodárnosti;
- uvědomují si význam celoživotního učení a jsou schopni se přizpůsobit měnícím se pracovním podmínkám.

Digitální kompetence

Cíle:

- pracovat s počítačem a s dalšími prostředky ICT, využívat je pro prezentaci vlastní tvorby;
- uvědomovat si nutnost posuzovat rozdílnou věrohodnost různých informačních zdrojů, kriticky přistupovat k získaným informacím.

Dovednosti: žáci

- ovládají potřebnou sadu digitálních zařízení, aplikací a služeb, včetně nástrojů z oblasti umělé inteligence, využívají je ve školním a pracovním prostředí i při zapojení do veřejného života; digitální technologie a způsob jejich použití nastavují a mění podle toho, jak se vyvíjejí dostupné možnosti a jak se mění jeho vlastní potřeby nebo pracovní prostředí a nástroje;
- získávají, posuzují, spravují, sdílí a sdělují data, informace a digitální obsah v různých formátech v osobní či profesní komunitě; k tomu volí efektivní postupy, strategie a způsoby, které odpovídají konkrétní situaci a účelu;

- vytvářejí, vylepšují a propojují digitální obsah v různých formátech; vyjadřují se za pomoci digitálních prostředků;
- navrhují prostřednictvím digitálních technologií taková řešení, která jim pomohou vylepšit postupy či technologie či jejich části; dokáží poradit ostatním s běžnými technickými problémy;
- vyrovnávají se s proměnlivostí digitálních technologií a posuzují, jak vývoj technologií ovlivňuje společnost, osobní a pracovní život jedince a životní prostředí, zvažují rizika a přínosy;
- předcházejí situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, situacím ohrožujícím jeho tělesné a duševní zdraví i zdraví ostatních; při spolupráci, komunikaci a sdílení informací v digitálním prostředí jednají eticky, s ohleduplností a respektem k druhým.

Způsob ukončování vzdělání v KDC

Obsah a organizace absolutoria a maturitní zkoušky se řídí platnými předpisy (např. Vyhláškou č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů.).

Absolutorium Konzervatoře Duncan centre

Žák získává vyšší odborné vzdělání v konzervatoři po úspěšném ukončení šestiletého vzdělávacího programu (§ 90 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o absolutoriu, jehož nedílnou součástí je diplom absolventa DiS. (diplomovaný specialista).

Žák může konat absolutorium, pouze pokud úspěšně ukončil poslední ročník v šestiletém vzdělávacím programu a úspěšně vykonal komisionální zkoušky z českého jazyka a literatury a dějin oboru nebo maturitní zkoušku.

Absolventská zkouška se skládá z:

1. Teoretické zkoušky z odborných předmětů:

Dějiny tance a souvisejících oborů

2. Cizího jazyka

Anglický jazyk

3. Absolventské práce a její obhajoby

4. Absolventského výkonu

5. Zkoušky z umělecko-pedagogické přípravy:

Pedagogická příprava

Teorie hlavního oboru

Pedagogický výstup

Ad 1. Žáci si losují otázky z 25 možných, doba přípravy je 20 minut, doba ústní zkoušky 20

minut.

Ad 2 Žáci si losují otázky z 25 možných, doba přípravy je 20 minut, doba ústní zkoušky 15 minut.

Ad 3 Absolventská práce je písemná práce v rozsahu minimálně 25 stran textu. Žák dodržuje předepsaný manuál pro formátování práce a předepsanou citační normu. Žák odevzdává 1 výtisk v pevné vazbě, 1 v kroužkové vazbě a 1 elektronicky. Absolventskou práci žáka konzultuje vedoucí práce. Obhajobu absolventské práce hodnotí odborná zkušební komise a oponent absolventské práce.

V případě toho, že se prokáže, že je práce plagiátem, je hodnocena nedostatečně.

Ad 4. zkouška je tvořena samostatnou sólovou nebo skupinovou choreografickou prací v rozsahu minimálně 12 minut na volné téma, ve které absolvent samostatně řeší:

- koncept a jeho ztvárnění,
- kompozici,
- dramaturgii,
- interpretaci,
- hudební/zvukové zpracování a hudební dramaturgii,
- zpracování výtvarné části a dramaturgii světel, scény a kostýmu.

Zkouška je prezentována veřejně (není-li určeno jinak) na tanečním sále S1.

Ad 5 Zkouška z umělecko-pedagogické přípravy má dvě části – teoretickou část a pedagogický výstup. Pedagogický výstup je zkouškou z umělecko-pedagogické připravenosti žáka. Pro tuto zkoušku určí vyučující téma a věkovou skupinu žáků, kterou žák konzervatoře povede v rámci své absolventské zkoušky. Pedagogický výstup trvá 20 minut. Podmínkou pro pedagogický výstup je předložení písemné přípravy týden před konáním zkoušky, ve které žák prokáže znalosti z teorie hlavního oboru a metodiky a didaktiky. V teoretické části si žáci losují jednu z 25 otázek. Doba přípravy je 20 minut, zkouška trvá 10 minut.

Celkové hodnocení zkoušky z umělecko-pedagogické přípravy vychází z dílčího hodnocení z pedagogického výstupu a z teoretické zkoušky. Váha známky z pedagogického výstupu je 60 %, z teoretické části 40 %.

Kritéria hodnocení pro jednotlivé zkoušky jsou pro každý školní rok zveřejňována na webu školy a elektronické nástěnce.

Maturitní zkouška

Žák získává střední vzdělání s maturitní zkouškou po úspěšném ukončení odpovídající části šestiletého vzdělávacího programu, nejdříve po 4 letech v denní formě vzdělávání. Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

K vykonání maturitní zkoušky se žák KDC přihlašuje. Maturitní zkoušku může, ale nemusí v průběhu studia vykonat.

Státní maturitní zkouška se skládá ze společné části a profilové části.

V profilové části se maturitní zkouška skládá z:

1. Písemné práce:
 - Český jazyk a literatura
 - Anglický jazyk
2. Ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí:
 - Teorie hlavního oboru a anatomie
 - Dějin tance a divadla a souvisejících uměleckých oborů
 - Český jazyk a literatura
 - Anglický jazyk
3. Praktické zkoušky:
 - Tvorba – má podobu veřejného vystoupení (pokud není určeno jinak); jde o formu autorské choreografie v délce minimálně 8 minut, sólově i skupinově, vždy však s vlastní interpretací; prezentace probíhá v Divadle Duncan centre.

Kritéria hodnocení pro každý školní rok jsou zveřejňována na webu školy a elektronické nástěnce.

III. Charakteristika vzdělávacího programu

Pojetí vzdělávání

Konzervatoř Duncan centre je zaměřena na současný tanec. Obsah, způsoby práce a filozofie této školy průběžně rozvíjí odkaz americké tanečnice Isadory Duncanové a její české pokračovatelky Jarmily Jeřábkové a konfrontuje jej se současným tanečním děním v České republice a v zahraničí.

Možnost profesní přípravy v oboru současného tance vznikla v České republice teprve po politických změnách v roce 1989. Do doby vzniku Konzervatoře Duncan centre v roce 1992 nemělo profesionální vzdělávání v oboru současný tanec a taneční divadlo ve vzdělávací soustavě škol MŠMT zastoupení. Konzervatoř Duncan centre byla zařazena do sítě státních škol Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy s platností působení od 1. 9. 1992, jako šestiletá konzervatoř s kódem oboru vzdělání: 82 – 47 – N, M/001 Hudebně dramatické umění, zaměření – Taneční divadlo.

V současné době jsou žáci vzděláváni v oboru s kódem 82 – 46 – P/02 Současný tanec.

Uměleckým krédem Konzervatoře Duncan centre je přesvědčení, že vzdělání má především rozvíjet osobnost každého žáka, podněcovat jeho tvůrčí schopnosti a pomáhat mu najít cestu k osobnímu vyjádření. Aktivní kontakt s ostatními druhy umění a schopnost jejich analýzy přispívá k formování nezávislého tanečního tvůrce schopného přispět k hodnotám kulturně vyspělého evropského státu.

Nezbytnou součástí vzdělávání je zaměření na rozvíjení a utváření klíčových kompetencí žáků, které podpoří celkové komplexní vzdělávání a vybavení takovými dovednostmi, které jsou potřebné pro úspěšné začlenění absolventů do jejich uměleckého i osobního a studijního života.

Filozofie školy

Vzdělávání chápeme jako proces obohacování se, objevování a nacházení souvislostí, přičemž vycházíme vždy z vlastní zkušenosti. Za nezbytné považujeme prožitek a uvědomění si každého okamžiku.

Tanec vnímáme jako důležitý prostředek při propojování mentální a fyzické roviny člověka. Pomáhá mu vnímat okolí všemi smysly a otevírat cestu k pozitivnímu ladění. Pokud si uvědomíme tyto hodnoty tance, dojdeme k přesvědčení, že tanec proměňuje kvalitu života každého člověka, který ho tímto způsobem uchopí.

Konzervatoř Duncan centre z těchto přesvědčení vychází v celkovém pojetí vzdělávání, které se především zaměřuje na nacházení radosti z poznávání a na propojování každého s jeho okolím. Vyučování tanci se tak stává jak otázkou praktickou, tak hodnotovou, která je rozhodující.

Vize školy

Naše konzervatoř chce být místem, které vytváří podporující a bezpečné prostředí, jež vede k zodpovědnosti a svobodnému projevu. Chce být otevřenou platformou setkávání, diskusí a tvorby mezi žáky školy, jejími absolventy, umělci ze všech oborů, zahraničními studenty, tvůrci a pedagogy. Tím chce podporovat již během studia nenásilné propojení studentského a profesního života.

Naším hlavním cílem je posílit osobnost každého jednotlivého žáka a utvářet jeho vědomí tak, aby byl připraven pro profesionální uplatnění, zdravou sebekritiku, solidárnost a v jednotlivých etapách svého života byl svou profesí užitečný.

Výchovné a vzdělávací strategie školy

Škola vymezila své výchovné a vzdělávací strategie tak, aby v maximální míře upevnila a dále rozvíjela všechny klíčové kompetence stanovené v RVP pro obory: 82 – 46 – M/02 Současný tanec, 82 – 46 – P/02 Současný tanec.

Tyto strategie jsou vymezeny na úrovni celé školy a jsou uplatňovány všemi pedagogy ve všech předmětech.

- Podporujeme pedagogy v jejich profesním růstu (vzájemné náslechy, analýzy vyučovacích jednotek...):
 - Využíváme možností zahraničních stáží (Erasmus).
 - Vybíráme vhodné vzdělávání jednak k prohloubení dovedností, jednak k získání dalších potřebných dovedností pedagoga.

- Zařazujeme do výuky práci s odborníky ze zahraničí, pedagogové absolvují společně se žáky vzdělávací pobyty v zahraničí:
 - o Třetí ročník pracuje na tanečním projektu s choreografem.
 - o Během studia pracují se žáky odborníci ze zahraničí soustavně po dobu několika měsíců a krátkodobě formou workshopů.
 - o V průběhu vzdělávání absolvují žáci studijní pobyty a další vzdělávací aktivity v zahraničí žáci VI. ročníku si vybírají půlroční stáž v zahraničí.
- Respektujeme individualitu každého žáka:
 - o Zprostředkováváme žákům nástroje pro zvládnutí taneční profese v celé šíři (nenabízíme hotová řešení, hotovou formu).
- Zařazujeme prvky zážitkové pedagogiky a konstruktivismu:
 - o Požadujeme od žáků vlastní názor, sdílení zkušeností na základě vlastního uměleckého a pohybového prožitku.
 - o Nabízíme žákům různé možnosti řešení tanečního, hudebního či jiného uměleckého problému.
 - o Požadujeme od žáků zodpovědnost za vlastní rozhodování při řešení uměleckých problémů a obhájení vlastního přístupu.
- Umožňujeme žákům vyjádřit svá stanoviska prostřednictvím:
 - o setkávání jednotlivých ročníků s vedením školy,
 - o prací ve školním parlamentu,
 - o aktivní účasti na odborných diskusích,
 - o aktivním zapojením do mezinárodních projektů.
- Umožňujeme žákům podílet se na prezentaci školy:
 - o spolupodílením se na akcích školy: Den otevřených dveří, představení pro ZUŠ, Schola Pragensis apod.
 - o přípravou propagačních materiálů;
 - o přípravou vlastních choreografií a jejich prezentací.

Konzervatoř připravuje žáky ve třech základních oblastech oboru současný tanec:

- taneční a interpretační příprava
- choreografická příprava
- umělecko-pedagogická příprava

Uplatnění našich absolventů je však možné i v dalších oborech, např. fyzioterapie, muzikoterapie.

Organizace výuky

Konzervatoř se organizačně dělí na oddělení a ročníky, ročníky lze dále dělit na ročníkové i meziročníkové skupiny.

Vzdělávání probíhá v jedné skupině žáků v rámci každého ročníku. Tyto skupiny se však na některé předměty dále dělí do menších skupin, případně je výuka koncipována individuálně. Konkrétní organizace výuky je popsána v Charakteristice každého vyučovacího předmětu.

V 5. ročníku jsou do výuky zařazovány vzdělávací moduly, jejich obsah, časová dotace a očekávané výsledky vzdělávání jsou zpracovány jako přílohy ŠVP a aktuálně jsou doplňovány.

Do výuky se zařazuje kromě **frontální formy výuky** také **kooperativní vyučování** a **individualizovaná výuka**.

V rámci **praktického předmětu tvorba** se uplatňuje **meziročníková spolupráce**, která napomáhá k učení se navzájem, vzájemné inspiraci a obohacování. Tento předmět je vyučován v užších skupinách a individuálně.

V předmětech **praktického charakteru vytvořených ze vzdělávací oblasti Taneční techniky** jsou ve vyučovacím procesu přítomni dva vyučující: taneční pedagog a hudební pedagog. Vyučující systém je postaven na střídání výukových jednotek (blok s délkou 90 minut, blok s délkou 45 minut) a přestávek s délkou 5–15 minut, v závislosti na charakteru vyučovacích předmětů.

Rozvíjení klíčových kompetencí a realizace průřezových témat

Rozvoj klíčových kompetencí žáků a realizace průřezových témat je zajištěna následujícím způsobem:

1. Výukou mimo budovy konzervatoře – škola maximálně využívá možností navštěvovat kulturní akce, taneční představení, výstavy, koncerty apod. k rozšíření kulturního rozhledu žáků.
2. Pořádáním odborných přednášek pro žáky a pedagogy – v rámci realizace požadavků na rozvoj osvěty, výchovy a vzdělávání v oblasti životního prostředí a výchovy ke zdraví v souladu se Státním programem environmentálního vzdělávání, výchovy a osvěty a s národním programem Zdraví pro 21. století.
3. Pořádáním přednášek s osobnostmi působícími v odborné umělecké a pedagogické praxi a s význačnými interprety a odborníky v uměleckých oborech na vysokých školách.
4. Zprostředkováním každoročního proškolení v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví osob při vzdělávání a při činnostech, které přímo souvisejí se vzděláváním, popřípadě při jiných činnostech, podle platných právních předpisů;
5. Zaměřením výuky všech vyučovacích předmětů a modulů na získání nejdůležitějších znalostí a dovedností souvisejících s uplatněním žáků ve světě práce a s vybavením žáků kompetencemi, které jim pomohou při rozhodování o jejich další profesní a vzdělávací orientaci.

Způsob hodnocení žáků Konzervatoře Duncan centre

Pravidla hodnocení žáků

Při hodnocení jsou individuálně zohledňována doporučení pro žáky se SVP. Hodnocení probíhá na základě posouzení vlastního pokroku každého žáka. Žáci konzervatoře jsou hodnoceni průběžně, výsledky hodnocení se dozvídají minimálně čtyřikrát během školního roku. Hodnocení probíhá slovně, klasifikací, nebo kombinací slovního hodnocení a klasifikace v závislosti na vyučovacím předmětu a období hodnocení.

Hodnocení v 1. a 3. čtvrtletí školního roku:

- hodnocení formou individuálních pohovorů,
- předání čtvrtletního hodnocení žákům (známkou nebo slovně, případně kombinace obojího).

Hodnocení v 1. a 2. pololetí školního roku:

Žáci jsou ve všech předmětech hodnoceni pomocí klasifikačních stupňů:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – dobrý
- 4 – dostatečný
- 5 – nedostatečný

Doplňkem hodnocení v 1. a 2. pololetí může být také slovní hodnocení, které je samostatnou přílohou k vysvědčení.

V případě, že v konkrétním předmětu přesáhne absence v jednom pololetí 25 % z odučených hodin, je v kompetenci pedagoga rozhodnutí, zda bude, či nebude žáka v daném pololetí hodnotit. V případě, že pedagog žáka nehodnotí, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to nejpozději do konce června příslušného školního roku, resp. 30. září následujícího školního roku.

Hodnocení výsledků vzdělávání v době distančního vzdělávání

Při distančním vzdělávání zajišťovaném jakoukoli formou žák vždy dostane zpětnou vazbu o výsledcích svého vzdělávání a plnění zadaných úkolů, je uplatňováno především formativní hodnocení, jak klasifikačním stupněm, tak slovním hodnocením. Po uzavření určitých celků učiva je provedeno sumativní hodnocení výsledků žáka při osvojování učiva tohoto celku.

Výsledky vzdělávání prezenční formou jsou dokládány i písemnými pracemi žáka (testy, eseje), při distanční výuce výsledky jeho práce ukládány ve formě osobního portfolia, v listinné, nebo digitální podobě.

Zapojení žáka či nedostačující míra zapojení do distanční výuky se neodrazí v hodnocení klasifikačním stupněm.

Hodnocení chování

Chování je hodnoceno stupni:

- 1 – velmi dobré
- 2 – uspokojivé
- 3 – neuspokojivé

Kázeňská opatření

- Napomenutí třídního učitele (za porušení méně závažných ustanovení školního řádu, např. za 3 pozdní příchody, za 1 – 2 neomluvené hodiny, za pozdní dodávání omluvenek).
- Důtka třídního učitele (za opakované porušování méně závažných ustanovení školního řádu, např. za 3 – 6 neomluvených hodin, za porušení zákazu kouření a požívání alkoholu v okolí školy, za 4 – 10 pozdních příchodů, za opakované pozdní dodávání omluvenek).

- Ředitelská důtka (za porušení závažných ustanovení školního řádu nebo za jejich opakované porušení, např. za 6 – 10 neomluvených hodin, 10 – 15 pozdních příchodů).
- Snížená známka z chování (např. za 11 hodin neomluvené absence – o jeden stupeň, za 31 a více neomluvených hodin – o dva stupně).
- Podmínečné vyloučení ze školy (za podvody, prokázané odcizení věcí ve škole, věci spolužáků, za projevy hrubosti, násilí, šikany, vandalismu či rasismu, zejména pak za přinášení a konzumaci alkoholu, distribuci a používání psychotropních látek – měkké a tvrdé drogy – v budově školy nebo v jejím okolí). Porušení tohoto zákazu se považuje za závažné zaviněné porušení povinností stanovených školním řádem. V případě důvodného podezření na intoxikaci žáka, může pověřený pedagogický pracovník provést orientační zkoušku na přítomnost návykové látky, a to na základě § 16 zákona č. 379/2005 Sb. o opatřeních k ochraně před škodami působenými tabákovými výrobky, alkoholem a jinými návykovými látkami a o změně souvisejících zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a na základě souhlasu zletilého žáka či zákonného zástupce nezletilého žáka s orientačním testováním žáka na přítomnost návykové látky v organismu. Testování na přítomnost návykových látek v organismu žáka a řešení dalších sociálně patologických jevů probíhá v souladu s Metodickým pokynem MŠMT č.j. 20 006/2007-51. Ředitel školy nebo jím pověřený pedagog bude informovat zákonné zástupce žáků, u nichž bylo zjištěno porušení tohoto zákazu, a zároveň je seznámí s možnostmi odborné pomoci.
- Vyloučení ze školy (opakované nebo zvláště závažné zaviněné porušení povinností stanovené Školským zákonem viz § 31 zákona č. 561/2004 Sb. a školním řádem)

O podmíněném vyloučení ze školy a o vyloučení ze školy rozhoduje ředitel školy.

Hodnocení klauzurních a komisionálních zkoušek

Pololetní hodnocení ve vybraných praktických předmětech probíhá na základě komisionální zkoušky, konkrétně z předmětů Duncan taneční technika, Moderní taneční technika, Současná taneční technika, Klasická taneční technika, Lidový tanec a praktické zkoušky z předmětu Tvorba. Závěrečné hodnocení v praktických předmětech probíhá na základě klauzurní zkoušky, jejímž obsahem jsou praktické zkoušky z předmětů Duncan taneční technika, Moderní taneční technika, Současná taneční technika, Klasická taneční technika, Lidový tanec a praktická zkouška z předmětu Tvorba.

Dále je zařazena jako doplněk praktického studia v I. a II. ročníku zkouška z předmětu Drama.

Při skupinové klauzurní i komisionální zkoušce z tanečních technik žák prezentuje svoji znalost studované taneční techniky v ukázkové hodině. Při individuální zkoušce z předmětu Tvorba žák představí svůj tvůrčí přístup a konečné ztvárnění předem zvoleného tématu, zadaného vyučujícím pedagogem.

Zkouška z Tvorby je v závěrečném hodnocení ve IV. a v VI. ročníku prezentována veřejně formou maturitního a absolventského představení (pokud není určeno jinak).

Kritéria pro hodnocení klauzurní a komisionální zkoušky – předměty tanečních technik

1. pochopení, uplatnění a osvojení si základních principů techniky stanovených pro úroveň každého ročníku v ŠVP;
2. obecná technická připravenost stanovená pro úroveň každého ročníku v ŠVP;

3. umělecký výkon proveden s maximálním osobním nasazením a dle individuálních možností a schopností každého žáka.

Kritéria pro hodnocení klauzurní a komisionální zkoušky předmětu Tvorba pro I. – II. ročník

1. Idea, zpracování:
 - Zvolené téma je dostatečně nosné pro vytvoření celé kompozice.
 - Choreografický záměr vychází z hudby.
2. Choreografie
 - Obsahuje osobitý pohybový materiál daného žáka.
 - Má jasnou choreografickou strukturu.
 - Obsah odpovídá záměru žáka.
 - Žáci pracují s prostorem, dynamikou a časem; žáci II. ročníku navíc pracují s motivem.
3. Časový limit
 - Žáci dodrží stanovený čas pro svoji choreografii (přibližně 2 minuty pro I. ročník, přibližně 3 minuty pro II. ročník).
4. Interpretace
 - Úroveň technického a interpretačního provedení odpovídá očekávaným výsledkům vzdělávání stanoveným ve školním vzdělávacím programu.

Kritéria pro hodnocení klauzurní a komisionální zkoušky předmětu Tvorba pro III. – VI. ročník

1. Idea, výběr hudby a zpracování:
 - Zvolené téma je dostatečně nosné pro vytvoření celé kompozice.
 - Při volbě hudby či zvukového doprovodu se řídí svým choreografickým záměrem. Pokud je to opodstatněné, nepoužijí doprovod žádný.
2. Choreografie
 - obsahuje osobitý pohybový materiál daného žáka;
 - má jasnou choreografickou strukturu;
 - obsah odpovídá záměru žáka;
 - žáci pracují s prostorem, dynamikou a časem, případně využívají práci s motivem, partnerem či dalšími interprety, scénou, předmětem apod.
3. Scénografické řešení
 - Scénografie, zvolený kostým i název (motto) choreografie spolu vzájemně souvisí a jsou odrazem zpracovaného tématu (nevztahuje se na 3. ročník).
4. Časový limit
 - Žáci dodrží stanovený čas pro svoji choreografii (ve 3. ročníku přibližně 4 minuty, ve 4. ročníku přibližně 8 minut, v 6. ročníku 12 minut).
5. Interpretace
 - Úroveň technického a interpretačního provedení odpovídá očekávaným výsledkům vzdělávání stanoveným ve školním vzdělávacím programu.

Celkové hodnocení na vysvědčení se vyjadřuje stupni:

- a) prospěl (a) s vyznamenáním
není-li v žádném povinném předmětu žák hodnocen stupněm horším než 2 – chvalitebný, resp. pokud v žádném ze slovně hodnocených předmětů neodpovídá toto slovní hodnocení stupni horšímu než 2, průměr z povinných předmětů není horší než 1,50, chování je hodnoceno jako velmi dobré a zároveň je v předmětu Tvorba hodnocen slovním hodnocení, které odpovídá stupni 1 - výborný
- b) prospěl (a)
není-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm 5 – nedostatečný, resp. neodpovídá-li slovní hodnocení stupni 5
- c) neprospěl (a)
je-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm 5 – nedostatečný, resp. odpovídá-li slovní hodnocení stupni 5.

Přijímání ke studiu na Konzervatoři Duncan centre

Žáci jsou přijímáni k šestiletému studijnímu programu na základě přijímacího řízení, které se koná formou talentové zkoušky. Kritéria přijímacího řízení jsou každý rok stanovována ředitelem školy a zveřejňovány na webových stránkách školy.

Přístupy ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami ve škole se uskutečňuje pomocí podpůrných opatření. Tím se rozumí speciální postupy, přístupy, formy, metody a prostředky výuky, použití různých učebních a kompenzačních pomůcek. Vzhledem k menšímu počtu žáků ve třídě/skupině (max. 20) je obecně zajištěn individuální přístup k žákům.

Ve škole působí výchovný poradce a školní metodik prevence. Výchovný poradce eviduje žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Konkrétní případy a jejich vývoj sleduje ve spolupráci s pedagogicko-psychologickou poradnou. Výchovný poradce také zajišťuje, aby o těchto žácích byli informováni příslušní vyučující. Doporučí vhodné metody a formy výuky, popřípadě navrhne vytvoření individuálního vzdělávacího plánu. S ohledem na individuální problémy žáka doporučí postupy, formy práce prověřování a hodnocení žáka.

Mimořádně nadaní žáci mají možnost k účasti v různých projektech, které organizuje škola nebo v projektech, které školu reprezentují. Motivuje to tak k možnosti prohloubení studia a rychlejšímu postupu vzdělávacího procesu. Ve výuce jsou jim zadávány rozšiřující problémové úkoly, mohou pracovat se žáky vyšších ročníků, zejména v případě projektové výuky nebo v modulové výuce.

Více však pracujeme se žáky talentovanými, kterým je dána možnost k častějším prezentacím, mají možnost být i částečně zařazeni na výuku do vyšších ročníků a to tehdy, když výuku vede hostující pedagog. Mají rovněž možnost účastnit se vzdělávacích výjezdů do zahraničí, a to i mimo tradiční studijní stáže organizované v rámci projektu Erasmus. Pravidelná individuální

práce v předmětu Tvorba vede talentované žáky k osobitému projevu.

IV. Materiální a personální zajištění výuky

Materiální podmínky

Vzdělávání probíhá v budově Branická 41, 147 00 Praha 4:

Hlavní budova školy je dvoupatrová s podkrovím. V přízemí se nachází šatna žáků, dívčí a chlapecké sprchy a WC, výdejna jídel, taneční studio S3 s předsálím a žákovský vstup do budovy.

Hlavní vchod do budovy je po externích schodech vedoucích na uzavřený dvůr. V prvním patře hlavní budovy se nachází hlavní vchod, recepce, technické zázemí pro divadelní vybavení, divadelní a taneční sál S1, taneční sál S2, 3 kanceláře, zázemí pro pedagogy (kuchyňka, sprcha a WC), WC. Na druhé straně dvora se nachází přízemní budova, ve které je umístěna samostatná kancelář s WC a divadelní šatna se sprchou a WC.

Ve druhém patře budovy se nacházejí učebny teoretických předmětů T1 a T2 (učebna ICT), odpočinkové prostory pro žáky na zasklené pavlači, WC pro žáky, denní místnost pro pedagogy s WC/sprchou a zázemí pro činnost produkčního oddělení.

V podkroví hlavní budovy se nachází sborovna pro pedagogy, kancelář, ředitelna, zasedací místnost, učebna teoretických předmětů T3, počítačová učebna T4 vybavená audiotechnikou pro výuku předmětu multimediální tvorba, 2x WC pro žáky a WC pro zaměstnance se sprchou.

Ve sklepě budovy je umístěna spisová místnost, informační místnost (knihovna a videotéka) a zázemí školníka.

Výuka probíhá zároveň v pronajatých prostorách:

Karlínské Spektrum DDM hl. m. Prahy, Karlínské nám. 7, 186 00 Praha 8. V těchto prostorách využíváme tři taneční sály pro praktickou výuku, dvě teoretické učebny a zázemí pro studenty i pedagogy. Součástí je rovněž odpovídající hygienické zázemí včetně sprch.

Školní výdejna

Ve škole je v provozu školní výdejna jídel, která je k dispozici všem žákům a zaměstnancům školy. Poskytuje obědy denně od 11:30 do 13:50 od pondělí do pátku. Výdejna je umístěna v budově Branická, žáci, kteří se vzdělávají v Peckově ulici a v DDM, mohou docházet na obědy do Domova mládeže a školní jídelny Pobřežní 323/6, 186 00 Praha – Karlín.

Vybavení učeben a sálů

Prostory pro výuku jsou vybaveny potřebným materiálem a pomůckami pro zajištění vzdělávání v rámci všech obsahů vyučovacích předmětů, a to jak teoretických, tak praktických. Pro žáky je k dispozici rovněž kostymérna, kterou využívají při realizaci tanečních představení. Všechny

učebny jsou vybaveny dataprojektorem nebo interaktivním projektorem. Jedna z teoretických učeben je zároveň učebnou PC se stolními počítači. Učitelé mohou také využívat mobilní notebookovou učebnu.

Hudební pedagogové mají k dispozici veškeré potřebné technologie.

Taneční sál S1 má vybavení divadelního sálu.

Teoretickou výuku podporuje možnost studovat v knihovně školy, v níž je umístěn bohatý knižní inventář a také záznamy z představení, klauzurních zkoušek apod., které mohou žáci zhlédnout.

Personální podmínky

Pedagogický sbor je složen z vyučujících teoretických a praktických předmětů. Pedagogové pracují v jednotlivých odděleních podle příbuznosti vzdělávacích oborů. Jsou buď plně kvalifikovaní, nebo jsou či byli výkonnými umělci, a tak je jim uznán předpoklad odborné kvalifikace za splněný.

Praktická výuka je zajištěna jednak tanečním pedagogem, jednak hudebním pedagogem.

Pedagogové se v rámci DVPP pravidelně zúčastňují školení a kurzů za účelem dalšího zkvalitnění výuky, seberozvoje apod. na základě plánu DVPP.

V. Charakteristika spolupráce školy s partnery

V rámci bilaterálních programů Erasmus mobility přijímá konzervatoř hostující studenty k semestrálnímu výměnnému studijnímu pobytu.

Všechny mezinárodní aktivity směřují k navazování nových kontaktů se zahraničními partnery, školami, institucemi nebo jednotlivci z oblasti tanečního umění.

Návštěvy zahraničních partnerů (choreografů, pedagogů, tanečníků a jiných) jsou vždy spojené s vystoupením, přednáškou nebo diskusí hosta a na druhé straně s představením činnosti školy formou vystoupení nebo setkání se žáky a pedagogy, popřípadě formou semináře pro pedagogy a s nabídkou spolupráce. Škola má k dispozici propagační materiály v anglickém jazyce.

Konzervatoř prezentuje vlastní tvorbu žáků nebo tvůrčí práci ve spolupráci s hostujícím choreografem v ČR a v zahraničí. Škola organizuje studijně-poznávací zájezdy, návštěvy divadel, představení tanečních souborů a festivalů. Studium jazyka v zahraničí, pobyt v rodinách a poznávání kultury i historie – toto vše motivuje žáky nejen ke studiu cizího jazyka, ale i k mezikulturním vazbám a k toleranci. Důležitou roli v otázce mezinárodních vztahů hraje také účast pedagogů školy na mezinárodních konferencích, kde je škola prezentována jako instituce s ojedinělým studijním programem.

Spolupráce s rodiči a jinými subjekty

Ve škole jsou vzděláváni žáci z celé České republiky. Jejich rodiče jsou informováni třídními učiteli nebo vedením školy průběžně písemně nebo telefonicky. Dále se mohou informovat osobně nebo pomocí webových stránek školy. Při škole pracuje výchovný poradce, který se zabývá vzděláváním žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, ale i výchovnými problémy

a podporou žáků mimořádně nadaných. Současně vykonává i pozici školního metodika prevence.

Škola spolupracuje se základními a středními školami i se základními uměleckými školami v ČR, pořádá představení pro žáky apod.

Při škole pracuje Školská rada složená ze zástupců zřizovatele, pedagogů, zletilých žáků, rodičů nezletilých žáků. Školská rada se pravidelně schází a je v kontaktu s vedením školy. Z jednotlivých jednání jsou pořizovány zápisy.

Škola spolupracuje se Spolkem rodičů.

Důležitá je prezentace školy, která se realizuje prostřednictvím médií, ale také samotnou bohatou uměleckou činností jak na půdě školy, tak mimo školu v celé ČR i v zahraničí. Žáci vystupují jak na akcích pořádaných školou, tak na představeních organizovaných různými institucemi; pravidelně se účastní festivalů a dalších kulturních akcí. Umělecká činnost školy je zveřejňována na webových stránkách školy a v médiích.

VI. Učební plán

VII. Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP

VIII. Učební osnovy vyučovacích předmětů

IX. Učební osnovy vzdělávacích modulů

X. Dodatky