

Název vyučovacího předmětu: **METODIKA A DIDAKTIKA (MD)**

Vzdělávací oblast: **Umělecko-pedagogická příprava**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **0, 0, 0, 0, 3, 0**

Pojetí vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Metodika a didaktika spadá do skupiny předmětů umělecko-pedagogické přípravy a je vyučován v 5. ročníku s dotací 3 hodiny týdně.

Předmět Metodika a didaktika učí rozpoznávat zdroje tance v důsledném propojování fyzických, psychických a emocionálních sfér člověka, poukazuje na preventivní a terapeutické možnosti tance, přibližuje sociální hodnoty tance.

Způsob výuky je proto kombinací teoretických přednášek, praktických lekcí, pedagogických náhledů i výstupů a analýz různých pedagogických metod.

Předmět Metodika a didaktika je spolu s ostatními předměty umělecko-pedagogické přípravy obsahem jednoho ze tří hlavních zaměření, kterými prochází během svého studia každý žák Konzervatoře Duncan centre. Profesionální příprava současného tanečníka je v Konzervatoři Duncan centre chápána jako souhrn interpretačních, tvůrčích a pedagogických dovedností, jejichž společným jmenovatelem je tvůrčí úsilí. Jeho provokování je hlavním úkolem pedagogického působení pedagogů Konzervatoře Duncan centre.

Předmět Metodika a didaktika vybaví žáky v pomaturitních ročnících praktickými dovednostmi a teoretickými znalostmi tak, aby byli jako absolventi schopni vykonávat pedagogickou činnost v tanečním oboru na vysoké profesionální úrovni. Vysoké nároky jsou kladeny také na osobnostní přípravu budoucích pedagogů – na jejich etické postoje a morálku. Jsou vedeni k zodpovědnosti za zdraví budoucích žáků. Motivace k dalšímu odbornému růstu je součástí působení skupiny předmětů pedagogické přípravy. Výsledkem studia je schopnost analytického pohledu na problematiku pedagogického procesu z obecného i odborného hlediska.

Obecné cíle

Předmět představuje tanec jako tvůrčí uměleckou činnost s širokou možností pozitivní motivace dětí, mládeže i dospělých. Učí žáky novému pohledu na taneční obor, objasňuje zákonitosti fungování celistvé lidské osobnosti, staví na vrozené schopnosti člověka vyjadřovat se pohybem. Definuje specifika a trvalé hodnoty tance a představuje tanec nejen jako ceněnou výchovnou možnost, ale také jako kvalitní profesionální přípravu současných tanečníků, choreografů a pedagogů tohoto oboru.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí

Kompetence k učení

- využívá ke svému učení různé informační zdroje, včetně svých zkušeností a zkušeností druhých, vytváří si vhodný pracovní režim a podmínky, zná možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru;

Kompetence k řešení problémů

- uplatňuje při řešení problému různé metody, spolupracuje při řešení problémů, navrhuje způsoby řešení problému;

Komunikativní kompetence

- je schopen myšlenky a názory srozumitelně a souvisle formulovat, je schopen odborné argumentace;

Personální a sociální kompetence

- přijímá kritiku a dokáže analyzovat a přijmout radu, odpovědně plnit svěřené úkoly a pracovat v týmu;

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- jedná odpovědně, samostatně a iniciativně, jedná v souladu s morálními principy, chápe význam životního prostředí, uznává tradiční hodnoty kultury svého národa;

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- má odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti.

Přínos k realizaci průřezových témat

Občan v demokratické společnosti, Člověk a životní prostředí, Člověk a svět práce

Mezipředmětové vztahy

Předmět Metodika a didaktika má vztahy s předměty Duncan taneční technika (DTT), Improvizace (IMP), Lidový tanec včetně ústní lidové slovesnosti (LT), Pedagogická příprava (PP), Pedagogická praxe (PX), Anatomie (ANA), Kineziologie (KIN).

Vzdělávací obsah

V. ročník, časová dotace 3 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
Žák: <ul style="list-style-type: none">- aplikuje základní pojmy;- diagnostikuje potřeby a možnosti jedince, zdůvodní výběr učiva	<ul style="list-style-type: none">- cíl- obsah- výsledky

<p>a didaktické přístupy k individuálním i kolektivním činnostem žáků;</p> <ul style="list-style-type: none"> - plánuje a realizuje svoji pedagogickou činnost, volí vhodné vyučovací strategie; - stanovuje vhodné metodické postupy směřující k rozvoji tanečního cítění s ohledem na individualitu a dispozice žáka; - vybere vhodný metodický postup pro rozvoj hudebního cítění a práci s dynamikou; - vyhodnocuje průběh a výsledky práce; - podporuje zájem žáků o další umělecké vzdělávání a umělecké aktivity; - orientuje se v tématu lidová kultura a vnímá potenciál oblasti jako případný zdroj tvorby; - využívá různé prameny k práci a tvorbě v lidové oblasti s využitím ústní lidové slovesnosti; - rozlišuje původní a autentické od současného a stylizovaného materiálu; - uplatňuje vzájemnou provázanost současného tance a lidového projevu; - sleduje nové tendence tanečního vzdělávání u nás i ve světě. 	<ul style="list-style-type: none"> - diagnostika - vyučovací proces – aplikace na vývojové zvláštnosti - metodické řady - volba cviků v závislosti na pedagogickém záměru - prostor, dynamika, čas, charakter pohybu - vzájemné vztahy ve skupině - vztah hudba – pohyb - improvizace v rámci vyučovacího procesu - práce se zapsaným materiálem - materiál a inspirace ústní lidovou slovesností, rozvíjení tvorby
--	---