

Název vyučovacího předmětu: **DĚJINY HUDBY (DH)**

Vzdělávací oblast: **Odborný základ**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **1, 1, 2, 2, 0, 0.**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět Dějiny hudby je realizován od 1. do 4. ročníku v rozsahu: 1. a 2. ročník 1 hodina týdně, 3. a 4. ročník 2 hodiny týdně. Zahrnuje v sobě stránku výkladovou (fakta) a poslechovou. Každé umělecké dílo vzniká v určitém prostředí, v určité době. Odráží myšlení společnosti, subjektivní přínos skladatele (odraz jeho života). Poslechová část hodiny výklad doplňuje, vede k pochopení estetických principů dané doby.

### **Obecné cíle**

Obecnými cíli předmětu je umožnit žákovi správně se orientovat v hudebním dění při vykonávání profese, seznámit ho s hudebním odkazem minulosti, kultivovat jeho osobnost po stránce historické, estetické, tedy všeobecně kulturní, umožnit mu pochopit souvislosti mezi stavem společnosti a uměním (v jakékoli době).

### **Přínos k realizaci klíčových kompetencí:**

#### ***Kompetence k učení***

- vyhledávání informací, schopnost propojení poslechu hudby a znalostí o skladateli, daném díle;

#### ***Komunikativní kompetence***

- formulování myšlenek k danému tématu;

#### ***Kompetence k řešení problémů***

- schopnost týmové spolupráce;

#### ***Personální a sociální kompetence***

- samostatné jednání, zásady společenského chování;

#### ***Občanské kompetence a kulturní povědomí***

- uznání hodnot a tradice minulosti;

#### ***Kompetence využívat informační a komunikační technologie***

- práce s informacemi získanými z internetu a zhodnocení jejich pravdivosti.

### **Průřezová témata zařazená do výuky dějin hudby:**

Občan v demokratické společnosti

Člověk a životní prostředí

Člověk a svět práce

Informační a komunikační technologie

### Popis výchovných a vzdělávacích strategií preferovaných v daném vyučovacím předmětu

Učitel:

- propojuje život a dílo skladatele;
- zařazuje pravidelně poslech hudebních děl;
- uvádí teoretická fakta do širších souvislostí;
- diskutuje se žáky na téma:
  - o závislosti vzniku hudebních děl na společenském klimatu doby i na osobním (subjektivním) vkladu skladatele do tvorby;
  - o vlivu interpretace na hudební podobu díla;
- navštěvuje se žáky koncerty a požaduje vlastní hodnocení a diskusi nad konkrétním hudebním dílem, skladatelem, interpretem apod.

### Mezipředmětové vztahy

Dějiny výtvarného umění (DVU); Dějiny tance a divadla (DTD); Hudební nauka (HN); Dějepis (DJ); Český jazyk a literatura (ČJL); Základy společenských věd (ZSV), Zpěv (ZP) a Hra na hudební nástroj (HNN)

### Vzdělávací obsah

I. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
Žák: <ul style="list-style-type: none"><li>- vysvětlí pojem <u>periodizace dějin hudby</u> a každé slohové období stručně popíše;</li><li>- popíše funkci hudby v obdobích (pravěk, starověk, středověk, renesance);</li><li>- vysvětlí vzájemné vztahy mezi vědou, filosofií, estetikou a uměním;</li><li>- vyjmenuje jednotlivé druhy umění, popíše jejich vztah</li></ul>	<u>sloh monodický</u> (pravěké kultury, starověké kultury, středověká monodie) <u>sloh polymelodický</u> (středověký vícehlas, renesance)

II. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky

<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- popíše a vysvětlí funkci hudby v probraných obdobích (baroko, klasicismus);</li> <li>- rozliší specifika jednotlivých uměleckých stylů a žánrů.</li> </ul>	<u>sloh harmonicko-melodický</u> (baroko, klasicismus)
---	--

<b>III. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- popíše, vysvětlí a diskutuje nad funkcí hudby v probraných obdobích (19. století, přelom 19. a 20. století);</li> <li>- objasní vzájemné souvislosti jednotlivých etap.</li> </ul>	<u>sloh harmonicko-melodický</u> (19. století, přelom 19. a 20. století)

<b>IV. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- popíše, vysvětlí, zanalyzuje a zhodnotí funkci hudby v probraných obdobích (přelom 19. a 20. století, 20. století);</li> <li>- provede rozbor díla repertoáru současného tance – libreto, hudební předloha;</li> <li>- používá základní odbornou terminologii;</li> <li>- vyjmenuje základní hudební formy;</li> <li>- provede rozbor hudební skladby.</li> </ul>	<u>sloh sonický</u> (přelom 19. a 20. století, 20. století)