



KONZERVATOŘ
DUNCAN
CENTRE

Spolek rodičů
a
přátel KDC



Institut
Světelného
Designu



KONZERVATOŘ
DUNCAN
CENTRE

Branická 41, 147 00 Praha 4

Tel.: +420 270 006 700

www.duncancentre.cz

Spolek rodičů a přátel KDC, z. s.

dcspolek@email.cz

Maturitní koncert

30. dubna 2019 v 19:00

KONZERVATOŘ DUNCAN CENTRE
Prostor pro současný tanec a taneční divadlo.

KUROPĚNÍ

Choreografie: Andrea Krejbichová
Interpretace: Kristýna Šťastná, Adéla Garabíková,
Jakub Kohout, Elizabeth van de Loo,
Terezie Kašová
Hudba: Shiva drum music
Střih hudby: Michal Kollert
Kostým: Lenka Krejbichová
Foto: Andrea Krejbichová



K TOBĚ

Ty jsi všude a já tady.

Choreografie: Barbora Ptáčková
Interpretace: Barbora Ptáčková
Hudba: Dead Can Dance – Host of Seraphim
Kostým: Martina Ptáčková
Foto: Petr Dudek



ZAPOMENUTO

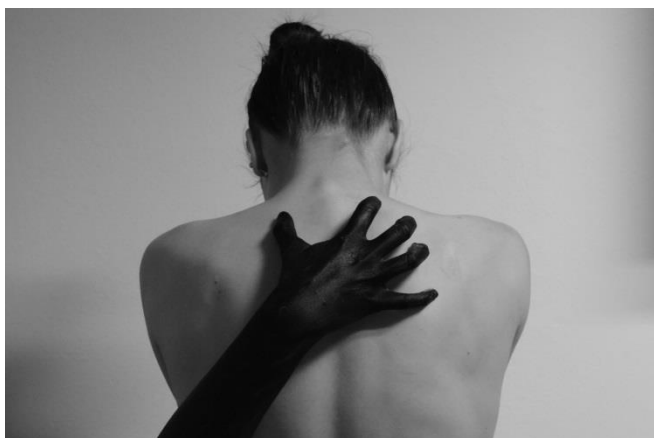
*Kdybych je viděla
Dneska naposled
Šla bych všude tam
Kde bychom byly na doslech
A zapsala si každé slovo
Každý cit
Jen abych pak mohla jít
A vědět
Že My už nikdy nebude
Jen ta slova
Věci v mojí hlavě
Udělám krok
A všechno mine plynule
Zvednu hlavu, zvednu zrak
Všechno bude minule.*

Choreografie: Klára Stiborová
Interpretace: Klára Stiborová, Karolína Grygarová,
Natálie Tunová
Hudba: Colin Stetson – The Stars in His Head
(upraveno)
Kostým: Klára Stiborová, Karolína Grygarová,
Natálie Tunová
Foto: Greta Ammassari



CHCI, ABY ČAJ, KTERÝ PIJU, BYL ZASE JENOM ČAJ

Choreografie: Kristýna Šťastná
Interpretace: Kristýna Šťastná, Andrea Krejbichová,
Kateřina Jabůrková, Barbora Ptáčková,
Žaneta Musilová, Ester Trčková,
David Králík, Eliška Jerieová,
Pavla Řezníčková, Lucie Gabčová,
Tereza Blahušová, Klára Stiborová
Hudba: Haxan Cloak – Disorder
Hudební úprava: Jaroslav Kořán
Kostým: Kristýna Šťastná
Foto: Kamila Růtová



OKAMŽIK

Veselý člověk je strůjcem své představy.

Choreografie: Pavla Řezníčková
Interpretace: Pavla Řezníčková, Ester Trčková,
Lucie Gabčová, Tereza Blahušová,
Jolana Šturmová
Hudba: vlastní tvorba, Anna Štěpánová
Kostým: Pavla Řezníčková
Foto: Pavla Řezníčková



VKUSUKUS

...tak teď by to chtělo něčím nakopnout...

Choreografie: David Králík
Interpretace: Adam Kmenta, Jakub Kohout,
David Králík
Hudba: Frank Bretschneider – Neon night,
Soulwax – It is always Binary,
Karel Černocho – Sen kovbojů
Kostým: David Králík

MLHA

Existenční typ, u něhož rozum bez jakékoli dávky vůle a citu je schopen způsobit pouze pochyby o svém bytí a tragikomickou frašku, namísto v plném slova prožitého, a tím hodnotově potvrzeného člověka. (Miguel de Unamuno)

Choreografie: Kateřina Jabůrková
Interpretace: Kateřina Jabůrková
Hudba: Albert Mathias – Basskrewell
Tiny Tim – Tip Toe Thru'
the Tulip with Me
Kostým: Kateřina Jabůrková

PŘESTÁVKA 15 MINUT

ROZBŘESK

*Místo, na které už dlouho nedotlačily paprsky světla.
Žilo ve tmě, se vzpomínkami na události, které jsou dávno zapomenuty. Po věky zpívalo teskné písně a doufalo,
že se jednoho dne opět zalije světlem.*

Choreografie: Tereza Blahušová
Interpretace: Tereza Blahušová
Hudba: Emir Isilay - In too deep,
Anilah - Calling the others
Kostým: Grufíková
Foto: Neznámý autor



MIKROTRAUMA

*Malé, často mikroskopické či jinak zjevně nepozorovatelné poranění. Opakovaná mikrotraumata mohou vést
k postupnému poškození daných struktur.*

Choreografie: Žaneta Musilová
Interpretace: Kateřina Jabůrková, Žaneta Musilová,
Barbora Ptáčková, Ester Trčková
Hudba: Noise tool - Chymera
Hud. úprava: Adam Voves
Kostým: Žaneta Musilová
Foto: Romana Musilová

Rádi bychom poděkovali všem našim konzultantům:
Dagmar Chaloupkové, Inze Zotově-Mikshině,
Zuzaně Sýkorové, Romanu Zotovu-Mikshinovi,
Petře Hauerové a Monice Částkové.

Děkujeme také našemu milému třídnímu učiteli
Ondřeji Novotnému za podporu, pomoc a pozitivní přístup.
Další poděkování patří Františku Fabiánovi,
technikovi z Institutu světelného designu.

Děkujeme i všem ostatním, kteří se na přípravě maturitního
představení podíleli.