

Název vyučovacího předmětu: **METODIKA A DIDKATIKA (MD)**

Vzdělávací oblast: **Umělecko-pedagogická příprava**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **0, 0, 0, 0, 3, 0.**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět Metodika a didaktika spadá do skupiny předmětů umělecko-pedagogické přípravy a je vyučován v V. ročníku s dotací 3 hodiny týdně.

Předmět Metodika a didaktika učí rozpoznávat zdroje tance v důsledném propojování fyzických, psychických a emocionálních sfér člověka, poukazuje na preventivní a terapeutické možnosti tance, přibližuje sociální hodnoty tance.

Způsob výuky je proto kombinací teoretických přednášek, praktických lekcí, pedagogických náhledů i výstupů a analýz různých pedagogických metod.

Předmět Metodika a didaktika je spolu s ostatními předměty umělecko-pedagogické přípravy obsahem jednoho ze tří hlavních zaměření, kterými prochází během svého studia každý žák Konzervatoře Duncan centre. Profesionální příprava současného tanečnicka je v Konzervatoři Duncan centre chápána jako souhrn interpretačních, tvůrčích a pedagogických dovedností, jejichž společným jmenovatelem je tvůrčí úsilí. Jeho provokování je hlavním úkolem pedagogického působení pedagogů Konzervatoře Duncan centre.

Předmět Metodika a didaktika vybaví žáky v pomaturitních ročnících praktickými dovednostmi a teoretickými znalostmi tak, aby byli jako absolventi schopni vykonávat pedagogickou činnost v tanečním oboru na vysoké profesionální úrovni. Vysoké nároky jsou kladeny také na osobnostní přípravu budoucích pedagogů – na jejich etické postoje a morálku. Jsou vedeni k zodpovědnosti za zdraví budoucích žáků. Motivace k dalšímu odbornému růstu je součástí působení skupiny předmětů pedagogické přípravy. Výsledkem studia je schopnost analytického pohledu na problematiku pedagogického procesu z obecného i odborného hlediska.

### **Obecné cíle**

Předmět představuje tanec jako tvůrčí uměleckou činnost s širokou možností pozitivní motivace dětí, mládeže i dospělých. Učí žáky novému pohledu na taneční obor, objasňuje zákonitosti fungování celistvé lidské osobnosti, staví na vrozené schopnosti člověka vyjadřovat se pohybem. Definiuje specifika a trvalé hodnoty tance a představuje tanec nejen jako ceněnou výchovnou možnost, ale také jako kvalitní profesionální přípravu současných tanečnicků, choreografů a pedagogů tohoto oboru.

## **Přínos k rozvoji klíčových kompetencí**

### ***Kompetence k učení***

- využívá ke svému učení různé informační zdroje, včetně svých zkušeností a zkušeností druhých, vytváří si vhodný pracovní režim a podmínky, zná možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru;

### ***Kompetence k řešení problémů***

- uplatňuje při řešení problému různé metody, spolupracuje při řešení problémů, navrhuje způsoby řešení problému;

### ***Komunikativní kompetence***

- je schopen myšlenky a názory srozumitelně a souvisle formulovat, je schopen odborné argumentace;

### ***Personální a sociální kompetence***

- přijímá kritiku a dokáže analyzovat a přijmout radu, odpovědně plnit svěřené úkoly a pracovat v týmu;

### ***Občanské kompetence a kulturní povědomí***

- jedná odpovědně, samostatně a iniciativně, jedná v souladu s morálními principy, chápe význam životního prostředí, uznává tradiční hodnoty kultury svého národa;

### ***Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám***

- má odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti.

## **Přínos k realizaci průřezových témat**

Občan v demokratické společnosti, Člověk a životní prostředí, Člověk a svět práce

## **Mezipředmětové vztahy**

Předmět Metodika a didaktika má vztahy s předměty Duncan taneční technika (DTT), Improvizace (IMP), Lidový tanec včetně ústní lidové slovesnosti (LT), Pedagogická příprava (PP), Pedagogická praxe (PX), Anatomie (ANA), Kineziologie (KIN).

## **Vzdělávací obsah**

<b>V. ročník, časová dotace 3 hodiny týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
Žák: - vyjmenuje a objasní didaktické zásady, vhodně je aplikuje v pedagogickém procesu;	- didaktické zásady - základní pojmy předmětové didaktiky

<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakterizuje cíle, obsah a prostředky tanečního vzdělávání;</li> <li>- diagnostikuje potřeby a možnosti jedince, zdůvodní výběr učiva a didaktické přístupy k individuálním i kolektivním činnostem žáků;</li> <li>- plánuje a realizuje svoji pedagogickou činnost, volí vhodné vyučovací strategie;</li> <li>- vhodně žáky motivuje, rozvíjí jejich dispozice a pozitivní sociální vztahy ve skupině;</li> <li>- vyhodnocuje průběh a výsledky práce, užívá vhodně různé metody hodnocení žáků</li> <li>- podporuje zájem žáků o další umělecké vzdělávání a umělecké aktivity;</li> <li>- analyzuje podmínky a styly učení z hlediska umělecké praxe;</li> <li>- uplatňuje a využívá v praxi diagnostiku tanečních schopností při práci s talentovanými žáky;</li> <li>- orientuje se v tématu lidová kultura a vnímá potenciál oblasti jako případný zdroj tvorby;</li> <li>- využívá různé prameny k práci a tvorbě v lidové oblasti s využitím ústní lidové slovesnosti;</li> <li>- rozlišuje původní a autentické od současného a stylizovaného materiálu;</li> <li>- diskutuje na dané téma, vyjadřuje své myšlenky a formuluje otázky;</li> <li>- uplatňuje vzájemnou provázanost současného tance a lidového projevu, pracuje se vzájemnou inspirací těchto oblastí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyučovací proces – aplikace na vývojové zvláštnosti</li> <li>- osobnost tanečního pedagoga</li> <li>- metodická řazení veškerých činností tanečního vzdělávání</li> <li>- volba cviků v závislosti na pedagogickém záměru</li> <li>- prostor, dynamika, čas, charakter pohybu</li> <li>- vzájemné vztahy ve skupině</li> <li>- vztah hudba – pohyb</li> <li>- improvizace v rámci vyučovacího procesu</li> <li>- kritické vidění - analýza sledovaného, následná oprava</li> <li>- psychologie v taneční výchově a vzdělávání</li> <li>- práce se sbírkami a zapsaným materiálem</li> <li>- materiál a inspirace ústní lidovou slovesností, rozvíjení tvorby</li> </ul>
--	--