

Název vyučovacího předmětu: **TANEČNĚ-RYTMICKÉ VZTAHY (TRV)**

Vzdělávací oblast: **Odborný základ**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **0, 1, 0, 0, 0, 0.**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

Předmět vznikl na základě poznání, jak důležitou a zároveň opomíjenou složkou vzdělání tanečníka či choreografa je rytmus, metrum, frázování.

Pokud tanečník nechce právě pracovat volnou formou, ale spolupracuje s hudbou, nebo i nehudebním, cítěným rytmickým základem, jsou tanečně-rytmické vztahy jedním ze základních hledisek, na kterých je choreografie nebo taneční variace vystavěna, a je třeba, aby se v nich tanečník orientoval s jistotou. Proto je důležitá důkladná příprava a pochopení všech rytmických složek, které žák prochází od prvotní pulzace až po agogiku tak, jak jsou na sobě vzájemně závislé. Pedagog se vždy snaží převést vysvětlené učivo do praktických cvičení. V mnoha případech dochází dokonce k opačnému efektu, kdy ze zadaného úkolu žáci zpětně sami odvodí principy a teoretické zásady probíraného učiva.

Žáci se také v rámci předmětu naučí pracovat s přirozenou perkusivností těla, správně tvořit perkusní zvuky jako tlesky, dupy aj., aby byly přesnou a libozvučnou podporou pro tanec.

Předmět se vyučuje ve II. ročníku s dotací 1 hodina týdně a následně se prolíná do tanečních technik, kde hudební pedagog zasahuje do výuky, upozorňuje žáky na dané vztahy a i jednotlivé taneční variace reflektují probrané učivo předmětu.

### **Obecné cíle**

- orientace ve všech základních metro-rytmických složkách;
- zdokonalení žáka v rytmické přesnosti, v práci s tempem, metry a agogikou;
- pochopení výstavby hudební a taneční fráze a svobody v rámci fráze;
- perkusivní pojetí rytmiky za využití vlastního těla, technika přirozené perkusivnosti těla (tlesky, dupy...);
- okamžitá orientace žáka v zadané taneční variaci z hlediska metro-rytmických vztahů;
- schopnost tvořit na základě osvojených metro-rytmických dovedností vlastní variace a choreografie.

### **Přínos k rozvoji klíčových kompetencí**

Předmět Tanečně-rytmické vztahy rozvíjí především tyto klíčové kompetence:

#### ***Kompetence k učení***

- ovládat různé techniky učení, pracovat na základě přirozeného citu a kombinovat tuto práci se zpětnou analýzou i teorií; umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace

a materiály vztahující se k probíranému učivu; s porozuměním poslouchat mluvené projevy, pochopit princip zadání a aplikovat ho v praxi; využívat ke svému učení různé informační zdroje, včetně zkušeností svých i jiných lidí; sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí; znát možnosti svého dalšího vzdělávání a prohlubování znalostí a dovedností daného předmětu

### ***Kompetence k řešení problémů***

- porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat informace potřebné k řešení problému, navrhnout způsob řešení, popř. varianty řešení, a zdůvodnit je; vyhodnotit a ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky; uplatňovat při řešení problémů různé metody myšlení a myšlenkové operace a cit; volit prostředky a způsoby (pomůcky, studijní literaturu, metody a techniky) vhodné pro splnění jednotlivých aktivit, využívat zkušeností a vědomostí nabytých dříve; spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení)

### ***Komunikativní kompetence***

- vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci, vhodně se prezentovat; formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle; účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhajovat své názory a postoje; dodržovat odbornou terminologii;

### ***Personální a sociální kompetence***

- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti; stanovovat si cíle a priority podle svých osobních schopností, zájmové a pracovní orientace a životních podmínek; reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímat radu i kritiku; ověřovat si získané poznatky, kriticky zvažovat názory, postoje a jednání jiných lidí; pracovat v týmu a podílet se na realizaci společných činností; přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly; podněcovat práci týmu vlastními návrhy na zlepšení práce a řešení úkolů, nezaujatě zvažovat návrhy druhých.

### ***Občanské kompetence a kulturní povědomí***

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu; respektovat práva a osobnost druhých lidí (popř. jejich kulturní specifika); uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupovat s aktivní tolerancí k identitě druhých; uznávat tradice a hodnoty svého národa, chápat jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu; podporovat hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a mít k nim vytvořen pozitivní vztah.

### ***Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám***

- mít odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti, a tedy i vzdělávání; uvědomovat si význam celoživotního učení.

## ***Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi***

- pracovat s informacemi z různých zdrojů nesenými na různých médiích.

## **Průřezová témata zařazená do výuky předmětu Tanečně - rytmické vztahy**

Člověk a životní prostředí, Člověk a svět práce.

## **Mezipředmětové vztahy**

Předmět má vazbu s předměty Duncan taneční technika (DTT), Moderní taneční technika (MTT), Současná taneční technika (STT), Improvizace (IMP), Tvorba (TVO), Lidový tanec (LT), Hudební nauka (HN), Dějiny hudby (DH), Zpěv (ZP), Anatomie (ANA), Teorie hlavního oboru (THO).

## **Vzdělávací obsah**

<b>II. ročník, časová dotace 1 hodina týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- cítí pulzaci, umí pracovat s pulzací;</li><li>- orientuje se v široké škále temp a prakticky umí pracovat s rychlostí;</li><li>- zná hudební názvosloví určující tempo;</li><li>- ovládá techniku tleskání, dupů a hry na tělo;</li><li>- cítí těžké a lehké doby;</li><li>- rozumí jednoduchým a složeným taktům;</li><li>- ovládá násobení a dělení metra;</li><li>- zná základní klasická, moderní a exotická metra;</li><li>- rozumí metrorytmickým vztahům a prakticky s nimi umí pracovat;</li></ul>	<p>Pulzace, tempo, tělo jako nástroj</p> <p>Metrum sudé/liché</p> <p>Rytmus, synkopa, triola</p> <p>Taneční a hudební fráze, preparace</p> <p>Agogika</p> <p>Nepravidelná metra</p>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- chápe synkopu a umí ji aplikovat;</li><li>- chápe triolu a umí ji aplikovat;</li><li>- chápe a umí pracovat se shodnou taneční a hudební frází, jejím násobením a dělením;</li><li>- aplikuje danou taneční frází na rozdílná hudební metra;</li><li>- je schopen kombinovat taneční frází v sudém metru s hudbou v metru lichém a naopak;</li><li>- prakticky používá preparaci jako přípravu k pohybové frází;</li><li>- dokáže propojovat jednotlivé pohyby se stejnou i rozdílnou dynamikou a trváním uvnitř fráze;</li><li>- ovládá běžný způsob práce s agogikou;</li><li>- začíná pracovat s agogikou dle vlastního citění;</li><li>- zná a prakticky ovládá základní typy nepravidelných meter;</li><li>- je schopen pracovat s nepravidelnými metry.</li></ul> |  |
|---|--|