

Název vyučovacího předmětu: **SOUČASNÁ TANEČNÍ TECHNIKA (STT)**

Vzdělávací oblast: **Taneční techniky**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **0, 4, 4, 6, 6, 6.**

Pojetí vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět současná taneční technika se vyučuje od 2. do 6. ročníku. Ve 2. až 3. ročníku 4 hodiny týdně, ve 4. až 6. ročníku 6 hodin týdně. Vyučování probíhá ve dvouhodinových vyučovacích blocích.

Obecné cíle

Žák se během šestiletého studia současné techniky seznamuje s rozmanitostí tanečního projevu různých pedagogů. Cílem současné techniky není žáka uzavřít v konkrétním stylu a formě, ale podpořit jej v hledání vlastního osobitého projevu. Další složkou STT je rozšířit povědomí žáka o současném tanci jak v České republice, tak i v zahraničí. Žák je podněcován k otevřenosti, přímosti a ke komunikaci nejen ve skupině, ale i se sebou samým. To mu umožní porozumět lépe světu a zůstat aktivní v pozorování jeho vývoje.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Současná taneční technika učí žáky

- mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání
- znát možnosti dalšího vzdělávání
- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti, odhadovat důsledky svého jednání a chování v různých situacích
- reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobů jednání ze strany jiných lidí, přijímat rady i kritiku
- mít odpovědný vztah ke svému zdraví, pečovat o svůj fyzický i duševní vývoj, být si vědomi důsledků nezdravého životního stylu a závislostí.

Žáci jsou vedeni k tomu, aby

- měli vhodnou míru sebevědomí a schopnost morálního úsudku
- byli připraveni klást si existenční otázky a hledat na ně odpovědi a řešení.

Průřezová témata zařazená do výuky Současné taneční techniky

Občan v demokratické společnosti, Člověk a životní prostředí, Člověk a svět práce

Mezipředmětové vztahy

Vyučovací předmět Současná taneční technika má vazby především na Tvorbu (TVO), v níž žáci zúročí získané dovednosti.

Vzdělávací obsah

II. ročník, časová dotace 4 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- si uvědomuje vlastní tělo při práci na místě i v prostoru;- využívá tělesných principů;- využívá plasticitu chodidla a je si vědom kontaktu se zemí;- je schopen pracovat s energií;- uvědomuje si izolovaný pohyb; <ul style="list-style-type: none">- orientuje se v prostoru při složitějších zadáních;- orientuje se v hudbě, vnímá její rytmus, dynamiku, frázi a změny tempa;- pracuje s dynamikou pohybu.	<p>Základní principy správného držení těla</p> <ul style="list-style-type: none">- úvod do tématu- postavení pánve, pohyb pánve- uvědomění si křížové kosti a kostrče- práce dolních a horních končetin- plasticita nohy, paralelní a vytočená pozice dolní končetiny- souvislosti v těle – ramena, trup a napojení horních a dolních končetin, pánevní hroty, <p>Tělesné principy</p> <ul style="list-style-type: none">- různé možnosti uchopení centra těla- procházení různými úrovněmi od země až po výskok- práce chodidel na místě i v prostoru, se zaměřením na dynamiku <p>Práce s energií</p> <ul style="list-style-type: none">- uchopení energie a práce s extrémními možnostmi- svalové napětí a uvolnění, izolace pohybu <p>Prostorové vnímání a dynamika pohybu</p> <ul style="list-style-type: none">- úvod do tématu- dynamická škála pohybu- vědomé propojování směrů vpřed, vzad, stranou, diagonála, nahoře a dole- tělesné linie v prostoru <p>Práce s hudbou</p> <ul style="list-style-type: none">- úvod do tématu- složitější rytmy, melodie- změny tempa, fráze

III. ročník, časová dotace 4 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - využívá tělesných principů; - je schopen práce s gravitací; - pracuje s tělesnými i prostorovými spirálami; - vnímá a překonává svoje hranice; - uvědomuje si rozdíl mezi symetrií a asymetrií; - ovládá kombinace složitějších prvků, které procházejí jednotlivými rovinami; - je schopen empatie k jednotlivci i skupině; - ovládá tanec s partnerem; - hudba se mu stává partnerem. 	<p>Tělesné principy</p> <ul style="list-style-type: none"> - pohybové kvality - návaznost pohybu - práce s gravitací - spirála - rozdílné použití centra těla, s důrazem na extrémní možnosti symetrie a asymetrie <p>Prostorové vnímání</p> <ul style="list-style-type: none"> - variace v prostoru - kombinace točení, skoků a pohybu na podlaze, analýza a syntéza přechodů mezi jednotlivými rovinami <p>Vzájemné vztahy</p> <ul style="list-style-type: none"> - práce ve dvojicích, trojicích a skupině <p>Práce s hudbou</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba a pohyb - dynamika

IV. ročník, časová dotace 6 hodin týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjí své fyzické dovednosti a dispozice; - rozlišuje a používá kvality pohybu; - dokáže přesně a ekonomicky vést tělo v prostoru; - rozlišuje kvalitu pohybu v příslušných souvislostech; - chápe důležitost a přínos techniky pro tanečníka; - ví, jak samostatně rozvíjet kondici a starat se o tělesné zdraví; - pracuje s taneční frází v korespondenci s frází hudební. 	<p>Zvyšování technické a fyzické způsobilosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozšiřování mobility těla - artikulace těla - zaměření na kloubní dispozice - ovládání kombinace složitějších prvků, které prochází jednotlivými rovinami - rozvoj kvality pohybu - práce na rozdílném uchopení energie <p>Uvědomění co je technika a jakým způsobem pracuje pro tanečníka</p> <ul style="list-style-type: none"> - tělesná kondice - zdraví tanečníka <p>Práce s hudbou</p> <ul style="list-style-type: none"> - taneční fráze - akcent

V. ročník, časová dotace 6 hodin týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexněji a v souvislostech pracuje s centrem těla, pánví, páteří, horními a dolními končetinami, hlavou; - ovládá práci s dynamikou pohybu; - má jasnou představu o směřování pohybu v prostoru; - vědomě propojuje mentální a fyzickou inteligenci; - ekonomicky pracuje s energií; - má povědomí o souvislostech a významech hudby a pohybu. 	<p>Zvyšování fyzické a technické způsobilosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - jak generovat pohyb pro centrum těla, uchopení pánve, kosti křížové a kostrče - rozlišování možností pohybu pánve - práce na směru hlavy v souvislosti s kostrčí skrz páteř - práce s energií v souvislosti s pohybem - dynamika a posun na podlaze - trup, páteř a hlava - práce na propojení trupu s horními a dolními končetinami <p>Pohyb v prostoru</p> <ul style="list-style-type: none"> - tělesné linie - skoky s jasnými směry v prostoru <p>Propojení těla a myšlení</p> <ul style="list-style-type: none"> - jak mysl poslouchá tělo a naopak - jak efektivně pracovat s propojením - jak ekonomicky používat energii při tanci <p>Práce s hudbou</p> <ul style="list-style-type: none"> - korespondence stejné taneční fráze s jiným hudebním žánrem

VI. ročník, časová dotace 6 hodin týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je fyzicky i mentálně připraven na závěrečnou zkoušku; - vědomě zpracovává připomínky a rozvíjí svou pohybovou inteligenci a citlivost těla; - ovládá a respektuje zákonitosti techniky; 	<p>Propojení a vědomé využití získání znalostí během celého studia a zahraniční stáže</p> <ul style="list-style-type: none"> - ověřování znalostí z předešlých ročníků - zpřesňování tělesné artikulace - analýza a syntéza pohybu

<ul style="list-style-type: none">- je schopen analýzy, syntézy pohybu a nahlédnutí sebe sama i druhých;- vědomě pracuje s pohybovým materiálem v prostoru a čase;- tvořivě pracuje s pohybovým materiálem a hudbou;- využívá osvojenou taneční techniku jako prostředek k umělecké práci, tvorbě a interpretaci.	<ul style="list-style-type: none">- sdílení zkušeností se zahraniční stáží <p>Práce s pohybovou frází</p> <ul style="list-style-type: none">- dynamika, revers- slow-motion, zkratka <p>Práce s hudbou</p> <ul style="list-style-type: none">- v souvislosti s pohybovou frází
--	---