

Název vyučovacího předmětu: **KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA (KTT)**

Vzdělávací oblast: Taneční technika

Časová dotace vyučovacího předmětu: **0, 0, 4, 6, 6, 6.**

Pojetí vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Klasická taneční technika je vyučován ve III. ročníku v rozsahu 4 hodiny týdně, od IV. do VI. ročníku v rozsahu 6 hodin týdně. Výuka probíhá ve dvouhodinových blocích.

Vzdělávací obsah vymezuje očekávané výsledky vzdělávání společné pro všechny ročníky, úroveň je vymezena pomocí učiva, resp. tematických celků.

Předmět spadá do vzdělávacího okruhu Taneční techniky. Klasická taneční technika je ustálená pohybová umělecká forma, která umožňuje neomezené propojení s jinými technikami a umožňuje stálé obohacování. KTT má jasnou strukturu s přesně vypracovanou léty prověřenou metodou výuky prvků. Systematicky buduje cit pro pohyb, koordinaci, fyzickou sílu, odolnost a techniku pohybu. Klasická technika dodržuje stylovou jednotu, vyžaduje důsledné dodržování principů pohybu a vytváří tak pevný základ pro ovládání těla tanečníka a souznění s hudbou.

Klasická taneční technika a její zvládnutí buduje jednotnou metodu rozvoje a udržování těla tanečníka. Zaručuje rozvoj všech pohybových funkcí a vede k citlivé komunikaci s vlastním tělem, prostorem a hudbou. Rozvíjí koordinaci všech částí těla vzhledem k vlastnímu já, prostoru i skupině, zvyšuje stabilitu, rozsah kloubů, zejména princip vytáčení dolních končetin a pružnost a pohyblivost páteře.

Technika klasického tance je základní metodou tanečníka pro udržování těla (pracovního a uměleckého nástroje) ve formě, která mu dovoluje jakékoliv pohybové využití.

Předmět KTT rozvíjí schopnost samostatně tyto principy využívat a pracovat s nimi. KTT umožňuje rozvíjet pohyb na základě těchto principů a využívat je i v jiných tanečních technikách, schopnost využívat klasickou taneční techniku jako trénink i jako svébytný umělecký pohybový vyjadřovací prostředek. KTT umožňuje vytvářet na klasickém základě nové pohybové formy a využít tuto techniku i v netradičních uměleckých spojeních.

Využití všech základních forem klasického tance umožňuje ovládání pohybu dolních končetin, paží, trupu a hlavy v patřičné koordinaci. Využívá všech typů pozic, póz a natočení k rozvoji techniky cvičení u tyče, na volnosti a v prostoru. Slouží k zvládnutí všech typů skoků a rotací na místě i do prostoru a ke zvládnutí náročných forem variací.

Klasická taneční technika se promítá ve svých principech do všech ostatních tanečních technik a je zdrojem inspirace pro vlastní choreografickou tvorbu.

Metoda výuky rozvíjí muzikálnost a rytmické cítění, dynamiku pohybu a různorodost pohybového členění. Vede k pohybové vnitřní sebekontrolě, překonávání různých omezení, jako jsou menší fyzické dispozice, bolest, ztuhlost, lenost a únava. Znalost KTT je základní pohybovou výbavou profesionálního tanečníka a spoluvytváří zároveň jeho uměleckou

osobnost. Tato technika formuje tanečníka nejen fyzicky, ale rozvíjí současně i jeho psychické vlastnosti, jako je vůle, motivace, odolnost a kreativita tanečníka.

KTT směřuje k tomu, aby absolventi konzervatoře:

- vytvářeli taneční kompozice inspirované hudebním, básnickým či prozaickým dílem
- využívali tvůrčí fantazii ve své práci, uplatňovali netradiční myšlenky a osobité výrazové prostředky tanečního a hudebního cítění
- ovládali na profesionální úrovni praktické pohybové dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik a využívali je ve své umělecké činnosti
- využívali znalosti struktury, tektoniky a formy díla v přístupu k jeho interpretaci a při tvorbě vlastní choreografie
- vystihli pohybový a výrazový charakter ztvárněné role
- pracovali jako výkonní umělci v podmínkách divadelního provozu
- zvládali koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu

Obecné cíle

Cílem výuky je zvládnutí klasické taneční techniky na solidní úrovni, která umožňuje tuto techniku využívat jako vyjadřovací umělecký prostředek a zároveň jako jedinečnou tréninkovou uměleckou metodu. Cílem je zvládnutí její výrazové formy a slovníku, zvládnutí a pochopení všech jejích pohybových principů.

Vyučovací předmět KTT:

- rozvíjí základní myšlenkové operace žáků (analýza, syntéza, indukce, dedukce, generalizace, abstrakce, konkretizace, srovnávání, uspořádání, třídění aj);
- směřuje k osvojení poznatků, postupů, nástrojů a praktických dovedností potřebných pro kvalifikovaný výkon povolání a pro uplatnění se na trhu práce;
- směřuje k rozvoji dovednosti žáků učit se a být připraven celoživotně se vzdělávat;
- rozvíjí aktivní přístup žáků k pracovnímu životu a své profesní kariéře včetně schopnosti přizpůsobovat se změnám na trhu práce;
- směřuje k zodpovědnému, tj. cílevědomému, soustředěnému, vytrvalému a pečlivému přístupu žáků k týmové i samostatné práci;
- učí vytvářet odpovědný přístup žáků k plnění svých povinností a k respektování stanovených pravidel;
- rozvíjí tělesné a duševní schopnosti a dovednosti žáků;
- prohlubuje dovednosti potřebných k sebereflexi, sebepoznání a sebehodnocení.

Přínos k realizaci klíčových kompetencí:

Klasická taneční technika rozvíjí především tyto kompetence:

Kompetence k učení

- umět si vytvořit vhodný pracovní režim a podmínky, s porozuměním naslouchat mluvenému projevu a pořizovat si poznámky, využívat ke svému učení různé informační zdroje, včetně svých zkušeností a zkušeností druhých, sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí, znát možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru.

Kompetence k řešení problémů

- porozumět zadání úkolu, určit jádro problému, získat informace a navrhnout způsob řešení, zdůvodnit jej, uplatňovat při řešení problému různé metody myšlení, spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi.

Komunikativní kompetence

- formulovat myšlenky a názory srozumitelně a souvisle a umět je obhájit, vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování, dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí.

Personální a sociální kompetence

- posuzovat reálně vlastní fyzické a duševní možnosti, stanovovat si cíle a priority podle svých možností, reagovat adekvátně na hodnocení, přijímat radu a kritiku, ověřovat si získané poznatky, mít odpovědný vztah ke svému zdraví, být si vědom nezdravého životního stylu a závislostí, pracovat v týmu, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně, respektovat osobnost druhých lidí (popřípadě jejich kulturní specifika), jednat v souladu s morálními principy, uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, chápat význam životního prostředí pro člověka, uznávat hodnotu života, uznávat tradice a hodnoty svého národa.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry. Mají vnímat s tím související potřebu celoživotního učení.
 - Žáci mají:
 - odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti, a tedy i vzdělávání. Uvědomují si význam celoživotního učení a jsou připraveni přizpůsobovat se měnícím se pracovním podmínkám
 - přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru; cílevědomě a zodpovědně rozhodují o své budoucí profesní a vzdělávací dráze

- reálnou představu o pracovních, platových a jiných podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů a umí je srovnávat se svými představami a předpoklady

Přínos k realizaci průřezových témat:

Hlavním cílem průřezového tématu je vybavit žáka znalostmi a kompetencemi, které mu pomohou optimálně využít svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění na trhu práce a pro budování profesní kariéry. Uskutečňování tohoto cíle předpokládá:

- vedení žáků k tomu, aby si uvědomili zodpovědnost za vlastní život, význam vzdělání a celoživotního učení pro život, aby byli motivováni k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře
- zorientovat žáky ve světě práce jako celku i v dané profesní oblasti, naučit je hodnotit jednotlivé faktory charakterizující obsah práce a srovnávat tyto faktory se svými předpoklady, seznámit je s alternativami profesního uplatnění po absolvování studovaného oboru vzdělání nebo ukončení profesní (umělecké) kariéry
- naučit žáky vyhledávat a posuzovat informace o profesních příležitostech (u nás i v zahraničí), orientovat se v nich a vytvářet si o nich základní představu;

Popis strategií výuky

Učitel:

- zjistí pohybové možnosti, technickou vybavenost žáků
- vede žáky ke správnému vnímání vlastního těla na místě a v prostoru
- učí žáky ovládat všechny způsoby a formy pohybu na principech klasického tance
- rozvíjí svalovou citlivost celého těla a rozsah pohyblivosti kloubů
- učí žáky ovládat správného dýchání a ekonomickému rozložení fyzické síly
- rozvíjí pohybovou paměť
- učí spolupracovat s hudebním doprovodem, vnímat charakter a tempo hudby
- rozvíjí u žáků fyzickou a psychickou odolnost
- podporuje žáky v obohacování vlastních tvůrčích schopností
- učí žáky schopnosti vyhledat a opravit chyby

Přínos k realizaci mezipředmětových vztahů:

Předmět má vazbu s předměty Duncan taneční technika (DTT), Moderní taneční technika (MTT), Současná taneční technika (STT), Lidový tanec (LT), Tvorba (TVO), Jóga (JG), Pilates (PIL), Bojové umění (BU), Hudební nauka (HN), Zpěv (ZP), Anatomie (ANA), Kineziologie (KIN), Francouzský jazyk (FJ).

Vzdělávací obsah

III. ročník, časová dotace 4 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- používá odbornou terminologii;- ovládá správné držení těla s důrazem na funkcionální anatomii těla;- uplatňuje důsledné znalosti z anatomie a fyziologie lidského těla jako předpokladu pro jeho zdravé a dlouhodobé fungování;- pracuje vědomě s prostorem, dynamikou a časem;- ovládá hudební složku pohybu;- ovládá zákonitosti a styl jednotlivých tanečních technik, plně je respektuje;- využívá uvědomělé taneční techniky ke zvyšování technické a fyzické způsobilosti;- využívá osvojenou taneční techniku jako prostředek k umělecké práci;- ovládá techniku klasického tance;- využívá techniku klasického tance s respektováním anatomických možností svého těla.	<ul style="list-style-type: none">- základní pozice DK a HK, přípravné a první port de bras- základní typy pliés, relevés, battements a ronds u tyče a na volnosti- základní formy natáčení těla – épaulements u tyče a na volnosti- příprava na rotace- osvojení základu koordinace těla v KTT- základní malé skoky

IV. ročník, časová dotace 6 hodin týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">- používá odbornou terminologii;- ovládá správné držení těla s důrazem na funkcionální anatomii těla;- uplatňuje důsledné znalosti z anatomie a fyziologie lidského těla jako předpokladu pro jeho zdravé a dlouhodobé fungování;- pracuje vědomě s prostorem, dynamikou a časem;- ovládá hudební složku pohybu;- ovládá zákonitosti a styl jednotlivých tanečních technik, plně je respektuje;- využívá uvědomělé taneční techniky	<p>Opakování probraného učiva ve III ročníku a dále:</p> <ul style="list-style-type: none">- druhé a třetí a čtvrté port de bras- základní formy natáčení těla – épaulements u tyče a na volnosti- základní prvky provedené v épaulements- základní prvky provedené en l'air- základní typy obrátů a přetáčení- všechny formy arabesque a attitudes- příprava na rotace- střední skoky

<p>ke zvyšování technické a fyzické způsobilosti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - využívá osvojenou taneční techniku jako prostředek k umělecké práci; - ovládá techniku klasického tance; - využívá techniku klasického tance s respektováním anatomických možností svého těla. 	
--	--

V. ročník, časová dotace 6 hodin týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - používá odbornou terminologii; - ovládá správné držení těla s důrazem na funkcionální anatomii těla; - uplatňuje důsledné znalosti z anatomie a fyziologie lidského těla jako předpokladu pro jeho zdravé a dlouhodobé fungování; - pracuje vědomě s prostorem, dynamikou a časem; - ovládá hudební složku pohybu; - ovládá zákonitosti a styl jednotlivých tanečních technik, plně je respektuje; - využívá uvědomělé taneční techniky ke zvyšování technické a fyzické způsobilosti; - využívá osvojenou taneční techniku jako prostředek k umělecké práci; - ovládá techniku klasického tance; - využívá techniku klasického tance s respektováním anatomických možností svého těla. 	<p>Všechna cvičení propojujeme s pohybem paží a hlavy. Cvičení provádíme v určitém charakteru, který umožňuje studentům rozlišovat svalové napětí a dynamiku pohybu.</p> <p>Opakování probraného učiva a dále:</p> <ul style="list-style-type: none"> - páté a šesté port de bras - základní prvky doprovázené port de bras - základní prvky provedené na relevé u tyče i na volnosti - rotace en dehors a en dedans - spojovací prvky - střední skoky a jejich kombinace a základní typy velkých skoků

VI. ročník, časová dotace 6 hodin týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - používá odbornou terminologii; - ovládá správné držení těla s důrazem na funkcionální anatomii těla; - uplatňuje důsledné znalosti z anatomie a fyziologie lidského těla jako 	<p>Zdokonalování již probraného učiva za 3 roky, kladení většího důrazu na umělecký projev v každé variaci, na tanečnost a pokročilou koordinaci v jednotlivých vazbách, zvyšování fyzické zátěže. Důraz na</p>

<p>předpokladu pro jeho zdravé a dlouhodobé fungování;</p> <ul style="list-style-type: none">- pracuje vědomě s prostorem, dynamikou a časem;- ovládá hudební složku pohybu;- ovládá zákonitosti a styl jednotlivých tanečních technik, plně je respektuje;- využívá uvědomělé taneční techniky ke zvyšování technické a fyzické způsobilosti;- využívá osvojenou taneční techniku jako prostředek k umělecké práci;- ovládá techniku klasického tance;- využívá techniku klasického tance s respektováním anatomických možností svého těla.	<p>přesnost a brilantnost výkonu každého prvku.</p> <ul style="list-style-type: none">- všechna cvičení u tyče a na volnosti prováděná v épaulemnets, s port de bras, na relevé, s obraty a rotací v plynulé taneční formě- rotace do prostoru- grand tours- velké skoky v náročných formách a battu
--	---