

Název vyučovacího předmětu: **HRA NA BICÍ NÁSTROJE NEPOVINNÝ (HBN)**

Vzdělávací oblast: **Odborný základ**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **0, 0, 1, 0, 0, 0.**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět je vyučován hromadně formou nepovinného předmětu, a to ve třetím ročníku s časovou dotací 1 hodina týdně.

Výuka hry na bicí nástroje na taneční konzervatoři Duncan Centre je praktický učební proces, který vede žáky k základním znalostem o rytmu, technikách a způsobech bubnování, dále je to nauka o různorodosti bicích nástrojů a o setkávání s hudebními styly, kde se bicí nástroje používají. Je to předmět, který rozvíjí hudební znalosti, hudební cit a smysl pro improvizaci, dále cit pro situaci a kolektivní spolupráci, vnímání zvuku jako takového. Toto vše žák využije v taneční praxi. Předmět Hra na bicí nástroje směřuje k obecnému pojetí a osvojení si rytmických základů formou výuky a hry (hraní si s rytmem, zažití rytmu).

Studium hry na bicí nástroje je souhrnem technik, které se vyučují na taneční konzervatoři jako hudební příprava tanečníka. Doplňuje znalosti žáků hudební přípravou, která spočívá v praktickém osvojení si problematiky hraní na vybrané bicí nástroje.

V hodinách je rozvíjen obecný cit nejen pro hudbu a orientaci v hudebních rytmických strukturách, ale i pro aktivní chápání hudby a rytmu jako formy tvorby a sebevyjádření. Rozvíjen je také cit pro vzájemnou komunikaci, neboť výuka probíhá kolektivním způsobem a je podřízena specifickým potřebám školy, a tudíž odlišná od běžné hudební výuky. Její problematika převyšuje „běžné“ učební zaměření na nástroj a pojetím míří k přesahu s ostatními předměty.

### **Obecné cíle**

Obecným cílem předmětu je příprava tanečníka na samostatnou profesionální dráhu tak, aby byl vybaven všestranným množstvím dovedností umožňující osobitou a vyzrálou tvůrčí práci, související s všeobecným kulturním přehledem a společenským povědomím. Absolvent je individualita, tvůrčí jedinec aktivně působící ve společnosti.

Učební plán a pojetí výuky tohoto předmětu vytvářejí celek k dosažení těchto cílů a potřeb.

### **Přínos k realizaci klíčových kompetencí**

Proces výuky rozvíjí zejména tyto kompetence:

#### ***Kompetence k učení***

- zvládnutí požadovaných dovedností, problematiky učiva a specifika kolektivního způsobu výuky

### ***Komunikační kompetence***

- hudební a lidská souhra v kolektivu rozvíjí cit pro vnímání spoluhráčů a naladění se na společnou souhru a spolupráci

### ***Kompetence k řešení problémů***

- osvojení si praktik při řešení problémů vzniklých z problematiky vyučované látky a způsobu spolupráce, vtažení do tvorby učebního procesu, podněcování iniciativy, řízení a odpovědnosti

### ***Kompetence k tvořivým schopnostem***

- získání základních předpokladů k samostatnému uměleckému vyjádření a práci s následně vzniklou společenskou rezonancí

### **Přínos k realizaci průřezových témat**

Přínos se prolíná v následujících okruzích zejména těmito body:

#### ***Občan v demokratické společnosti***

- komunikace, sebevědomí, respekt k tradicím a kultuře jiného národa, úcta k materiálním a duchovním hodnotám

#### ***Člověk a svět práce***

- profesní příprava, práce na přípravě kulturního programu a jiné kulturní činnosti

#### ***Člověk a životní prostředí***

- estetické a citové vnímání svého okolí a životního prostředí

### **Popis strategií výuky**

Možnosti výuky jsou specifické prostředím a možnostmi taneční školy. Výuka probíhá kolektivně a používá se specifický výběr bicích nástrojů. Výuka probíhá přes elementární seznámení s rytmem jako takovým, s velkou koncentrací na matematické členění a udržení při hře, ale i jeho hudebního cítění. Velký význam je přikládán kolektivním rytmickým hrám, které žáky vtáhnou do problematiky hudební komunikace poměrně zábavnou formou. Výuka se nicméně opírá o pravidelný trénink techniky bubnování rukama a paličkami, který ve své podstatě vychází z hraní a technik na základní klasický bicí nástroj – malý buben, jenž je bicí nástroj používaný ve většině hudebních stylů. Technika hraní na něj je základním systémem hry paličkami i na ostatní bicí nástroje. Žáci hrají etudy podle not. Učební materiál se každou lekcí logicky stupňuje, využívány jsou i vlastní skladby pedagogů.

### Mezipředmětové vztahy

Předmět Hra na bicí nástroje nepovinný má vztah k předmětům Zpěv (ZP), Hudební nauka (HN), Tanečně-rytmické vztahy (TRV), k Improvizaci (IMP), Tvorbě (TVO) a tanečním technikám (DTT, STT, MTT, KTT).

### Vzdělávací obsah

III. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- používá základní odbornou terminologii;</li><li>- vysvětlí principy notového zápisu bicích nástrojů a jeho náležitostí, čte a zapisuje noty;</li><li>- popíše dynamické, tempové a přednesové označení;</li><li>- ovládá nástroje při čtení notového zápisu, dbá na přesnost a čistotu rytmu, dynamiky.</li></ul>	<p>Učební plán pravidelně stupňuje náročnost učiva, prohlubuje znalosti hry a vnímání hudby.</p> <p>Práce s hudebními pojmy, členění rytmu, technika hry</p> <p>Práce s hudebními nástroji a způsoby hry na ně, rutinní cvičení, rytmické hry</p> <p>Čtení notových záznamů a hra z listu</p> <p>Improvizace a sólová hra, komunikační hry</p> <p>Nauka o druzích bicích nástrojů, hudebních stylů</p> <p>Poslech hudby, sledování obrazových hudebních materiálů</p>