

Evropský projekt: Inclusive Dance and Movement practice, the transferable skills of the dance artist

Projekt je zaměřen na přenos dovedností z taneční a pohybové praxe a jejich kreativní využití i v oblastech mimo uměleckou sféru, jako např. ve zdravotnictví, architektuře, městské zástavbě či v oblasti lidských zdrojů.

Naším cílem je začít studenty co nejdříve připravovat na jejich budoucí profesionální kariéru a co nejvíce rozšířit pole působnosti, kde mohou uplatnit dovednosti získané při studiu tance, což povede ke zvýšení jejich zaměstnanosti. V rámci projektu povedeme studenty k větší podnikavosti, zaměříme se na vzdělávání v oblasti informačních a komunikačních technologií a budeme rozvíjet jejich schopnosti a kompetence tak, aby si každý jednotlivec v budoucnosti dokázal kreativně vytvořit svou vlastní pracovní příležitost. Konečným cílem projektu je nově definovat vizi těla v rámci tance a přijít s novým přístupem v tanečním vzdělávání pomocí přepracovaných studijních plánů. Ty budou zaměřeny na dovednosti tanečnicků, které jsou rovněž aplikovatelné i v jiných oblastech mimo taneční sféru a které nabízejí kreativní odpovědi na konkrétní potřeby ostatních oblastí lidské činnosti.

Projekt se zaměří na následující dovednosti, aplikovatelné i v jiných oblastech:

- **Přehodnocení těla**
 - přenos somatických dovedností tanečnicka mimo taneční sféru do oblasti terapie nebo zdravotnické péče.
- **Přehodnocení prostoru**
 - využití prostorových a sociálních dovedností tanečnicka ke zlepšení kvality veřejného prostoru a zvýšení sociální soudržnosti v méně rozvinutých čtvrtích.
- **Přehodnocení kariéry**
 - zaměření na to, jakým způsobem mohou tanečníci rozšířit škálu svého uplatnění a zároveň se aktivně podílet na vzniku nových pracovních příležitostí, např. využitím svých sociálních a komunikativních dovedností v oblasti lidských zdrojů.

Všichni tři hlavní partneři projektu jsou vedoucími institucemi v oblasti tanečního vzdělávání jak na své domácí půdě, tak v zahraničí. Jejich společným cílem je přepracování učebních plánů tak, aby své studenty připravili na příležitosti i výzvy, spojené s jejich budoucí kariérou.

Projekt je zaměřen na mezioborovost, např. tanec a zdraví, tanec a městský rozvoj, tanec a lidské zdroje. Tato další profesionální odvětví mají totiž specifické potřeby, na které může právě pohyb nabídnout jedinečné odpovědi.

První ze tří mezioborových partnerů, nezisková právní organizace DEMOS, je odborníkem v sociálně uměleckém a interkulturním poli kultury, sportu a práce s mládeží. V rámci projektu si klade za cíl vytvořit otevřenější společnost, kde jednotlivé výlučné sektory využívají zkušenosti z oblasti umění.

Druhý mezioborový partner, Tilburg Dansstad, spojuje všechny ostatní taneční organizace v Tilburgu a v rámci organizace projektů jako Dance Month nebo Dance Night získal odborné znalosti o tanci na veřejných místech.

Třetím mezioborovým partnerem je Konzervatoř Jana Deyla, jediná vzdělávací instituce svého druhu ve střední Evropě nabízející hudební vzdělání pro nevidomé, zrakově postižené, a pro studenty se specifickými poruchami učení. V Konzervatoři věří, že pohyb dokáže zlepšit proces učení a zvýšit sebevědomí studentů. Ostatní partneři se k této oblasti připojí až v návaznosti na obsah intenzivních vzdělávacích programů.

V každé ze tří účastnických zemí bude spuštěn Intenzivní vzdělávací program za účelem vytvoření a otestování nového studijního programu. Celý program bude zaštiťovat jeden z partnerů, konkrétně Taneční akademie v Tilburgu, a bude spolupracovat se zaměstnanci, učiteli, studenty a profesionály ze všech zúčastněných institucí, kteří si navzájem budou sdělovat a předávat své výsledky.

Průběžné schůze Intenzivního studijního programu budou zaznamenávány pomocí platformy pro nahrávání a internetové vysílání Mediasite, aby také studenti a učitelé z jednotlivých partnerských institucí mohli průběh setkání sledovat ze svých domovů online a pomocí videokonferencí se na nich podílet a okamžitě na příspěvky reagovat a dávat zpětnou vazbu.

Poté každý z partnerů integruje všechny tři nové výukové prvky do svého studijního programu a bude je dále rozvíjet. Aktivní šíření těchto výukových prvků do dalších tanečních vzdělávacích institucí, uměleckých institucí a příbuzných oborů bude dále rozšiřovat jejich dopad.

Dílní výsledky projektu budou průběžně prezentovány Evropské lize institutů umění (ELIA). Projekt bude dále prezentován všem jeho účastníkům doprovázen aktivními kroky (dotazníky apod.) pro získání zpětné vazby.

The project focuses on the transferable skills of dance and movement practice and how these skills can offer creative answers to needs in other sectors such as health care, architecture and urban development or human resources.

We want to prepare our students as early as possible for their future professional careers, enlarge the potential environments where their skills can be applied and increase their employability. The individual students will need to develop more entrepreneurial skills allowing them to create their own job opportunities and they need increased ICT-literacy and competences to support this.

The ultimate objective of the project is to redefine the vision of the body in dance and to reinvent dance education by developing new curricula that focus on transferable skills which are also applicable outside of dance as a performing art practice and which offer creative answers to particular needs of other sectors.

We will focus on the following transferable skills:

Rethinking bodies will focus on the application of the somatic skills of the dancers outside the field of dance in therapeutic or health care contexts.

Redesigning spaces will focus on the application of the spatial and social skills of dancers to improve the quality of public places and increase the social cohesion in underdeveloped neighbourhoods.

Redefining career will focus on how dancers can diversify and pro-actively create their own job opportunities, for instance how to apply their social and communicative skills within the field of human resources.

The three core partners are all leading institutions in the field of dance education nationally and internationally. They share the objective of constantly renewing their curriculum in order to prepare their students for both the opportunities and challenges of their future careers.

We will work cross sectorial: for instance dance & health; dance & urban development; dance & human resources. These other professional fields have particular needs to which movement practice can offer unique answers.

The first of the three cross sectorial partners DEMOS has expertise in the social artistic and intercultural field of culture, sports and youth work. With this project, they meet their objective for a more inclusive society, where the excluded sections of the community are empowered by inspiring artistic experience.

The second cross-sector partner Tilburg Dansstad includes all other professional dance organizations in Tilburg and has developed with projects such as the Dance Month and the Dance Night a particular expertise in dance in public spaces.

The third cross-sector partner, the Jana Deyla Conservatory, is the only education institution of its kind in Central Europe offering music education to blind and visually impaired students and students with Specific Learning Disabilities. They believe that movement practice will enhance the learning and confidence of these students. Other partners will be added to this in function of the content of the Intensive Study Programmes.

Three Intensive Study Programmes necessary to develop and test the new curriculum will be held, one in each country, curated by one of the partners at which staff, teachers, students and professionals of the working field of all the partners will participate to exchange their best practices.

We will record the sessions of the Intensive Study Programmes with Mediasite, (a system and platform for recording and webcasting), so that the original sessions can also be followed by groups of students and teachers of the different partner organizations at home with live stream, allowing them to participate and give real time feedback on them using video conferencing. Part of the recordings of the live stream will be used as the video content for the Learning Units that will be distributed as open courseware. The main intellectual output of the project will be the open courseware; consisting of three interrelated Learning Units of 40 hours of study load

Afterwards each partner will integrate all three Learning Units in to their curricula, and look for means to continue to develop them. The active dissemination of the Learning Units as open courseware to other dance education institutes, arts institutes and related sectors will further enlarge the impact.

At different stages of its development the project will be presented to the European League of Institutes of the Arts (ELIA). The project will be presented to all members, accompanied by explicit actions (such as questionnaires) to obtain feedback.