



## CHRISTOPHER ROMAN

Christopher Roman vystudoval taneční školu School of Cleveland Ballet a poté pokračoval na School of American Ballet v New Yorku. Po ukončení studia se stal členem taneční skupiny Pacific Northwest Ballet. Zároveň byl sólistou a hlavním tanečníkem u Edward Villellas Miami City Ballet, Grands Ballets Canadiens v Montrealu, Pennsylvania Ballet, Ballett Frankfurt a Forsythe Company, se kterou vystoupil během mezinárodního tanečního galavečera Gala of International Dance Stars. Christopher společně s videodesignérem Philipem Bussmannem založil skupinu 2+, kde působil jako choreograf a tanečník. Kromě 2+ působil také ve skupinách, divadlech a festivalech Russian Ballet Theatre, Pennsylvania Ballet, Philadelphia Fringe Festival, Festival de Danse in Cannes, Grands Ballets Canadiens de Montreal, Künstlerhaus Mousonturm, Cadance Festival Holland, Skulpturenpark in Graz a jinde. Společně s Williamem Forsythem zpracoval představení *You Made Me a Monster*, které bylo vyznamenáno cenou Bessie Award. V roce 2009 byl za svou roli v představení skupiny The Forsythe Company *I don't Believe in Outer Space* oceněn nejvyšší německou cenou za divadelní počin DER FAUST v kategorii Tanec. Kromě jiného vystupuje Christopher Roman i ve filmu Thierry De Meys o Forsythově díle *One Flat Thing, reproduced*.

Jako baletní mistr, choreografický asistent a umělecký ředitel přinesl Christopher Roman dílo Williama Forsytha na mezinárodní scénu. Vyučoval klasický balet a improvizaci, podílel se na výzkumu v rámci projektu Synchronous Objects Státní univerzity v Ohio a v rámci Forsythe Company pracoval jako manažer a vzdělávací koordinátor na projektu Initiative Motion Bank. V současné době působí jako kurátor studijního programu MFA European Studie-Programm of Hollins University, který je napojený na Forsythe Company a Hochschule für Musik und darstellende Kunst ve Frankfurtu nad Mohanem. Od roku 2011 působil Christopher Roman jako hostující a mimořádný docent, resp. jako domácí choreograf na univerzitách, školách a institucích Butler University, Juilliard School, Hollins University, Princeton University, Harvard University, na Goethe-Institutech po celém světě, Steps NY, Peridance, NYU Tisch School of the Arts, Movement Invention Project, Springboard Dance Montreal a Dance Arts Faculty v Římě. Patřil k vybraným umělcům, kteří se podíleli na Solo Performance Commissioning Project s Deborah Hay. Působí jako choreografický asistent Williama Forsytha pro představení *Rearray* v divadle Sadler's Wells se Sylvii Guillem a Nicolasem LeRiche. V létě 2013 byl jmenován uměleckým ředitelem skupiny The Forsythe Company.